

وأضافت أن الجنود الصهيونية اتخذوا مواقع لهم حول المسجد منذ أشهر عدة لتسييد الضرائب اليومية بين المواطنين الفلسطينيين وقوات الاحتلال عن أصالة ١٨

موقف

التخريب .. الى متى ؟

طوال سنوات الحرب الثماني رفض حكومات ايران جميع عروض ومبادرات السلام وبخاصة قرار مجلس الامن الدولي ابتداء من قراره الصادر في ٢٠ ايلول ١٩٨٠ وحتى القرار ٥٩٨ الصادر في ٢٠ تموز ١٩٨٧. وظل حكم ايران علما كصلا يراوغون ويميلون ويسوفون ويحاولون الابتزاز وانتقاء مايريدون لهم من فترات القرار وتجزئته بما يعطى مع اوامهم واطاع التوسع والهيمنة والعدوان التي تعكس في رؤوسهم المرفضة الخربة. وحتت وطاة الانتصارات العراقية المنيبة والاقتدار العراقي الجسم المتحطم ومنجم عنه من انهيار شامل داخل ايران حتى بات النظام نضبه في خطر. اضطر حكم ايران الى القول بالقرار ٥٩٨ الذي كان. باعتراهم. تجرع السم امون عليهم منه. ولان في قديم مرضا خبيثا مستعصيا على الشفاء. ظل حكم ايران طوال عشرين يوما عصبية يتناوبون .. حتى جاء بهم الاقتدار العراقي مرة اخرى صافرين الى المفاوضات المباشرة وتم اعلان العشرين من اب الماضي موعدا لوقف اطلاق النار الذي دخل سريانه يومه الرابع عشر.

ومع ذلك واصلت القوات الايرانية تجاوزاتها وخروقاتها لوقف اطلاق النار ولم يمتثلوا في اغلب الاحيان لنداءات فريق المراقبين الدوليين مما اضطر قواتنا الباسلة الى ان تتخذ بنفسها الاجراءات المناسبة لرغلمهم على العودة الى مواضع انطلاقهم والى الحالة التي كانوا عليها عند بدء سريان وقف اطلاق النار.

ليس هذا فحسب. بل ان حكم ايران منذ تجرعهم سم القبول بقرار مجلس الامن في الثامن عشر من تموز الماضي وحتى الان لم يكفوا عن قرع طبول الحرب ونداءات الحشد والتعبئة ومله الجبهات بالقتال والتهديد والوعيد والتصرف بصف وعجبية وكانهم هم المنتصرون.

واكثر من ذلك. فإنه منذ بدء المفاوضات المباشرة في الخامس والعشرين من اب المنصرم وحتى الان واصل الجانب الإيراني عرقلة المفاوضات التي راوحت في مكثها ولم تستطع ان تنجز حتى الشطر الاول من الفترة الاولى من القرار ٥٩٨ الذي تضمن فترات والتي تعد بأكملها وتسلسلها كلا واحدا لايقبل التجزئة. حيث يتعلق الشطر الاول من الفترة الاولى بوقف اطلاق النار وفقا لشملا على الارض وفي الجو والبحر .. وهو وقف حال بالخرقوات الإيرانية يريدهون منه عدم تمكن العراق من الاستفادة منه بصورة متكاملة كل ايراني في البحر وحق العراق في استخدام موانئه بشكل كامل واتصاله بالعالم الخارجي وحريته الكاملة في الملاحة في الخليج العربي ومضيق هرمز. واستقلته من شط العرب ومن حقوقه الذاتية والتاريخية.

ويكشف تعذر سير مفاوضات جنيف ليس فقط عدم تحلي الجانب الإيراني عن محاولاته الابتزازية وتحليل مكسب غير مشروعة على حساب العراق. بل ايضا عن نيات حكمهم الشريرة وهزئ شوكنا في ان قبولهم مرعين بالقرار ٥٩٨ تم بالمفاوضات المباشرة واكتسب الوقت ولحق نظامهم من السقوط وليحولوا وقف اطلاق النار الى حيلة ممتدة من اللامس والاحرب.

هذه الحقيقة يعجزها مجمل تصرفات وسلوك النظام الإيراني سواء داخل المفاوضات المباشرة في جنيف او داخل وخارج ايران والذي يستهدف ليس فقط تجميد الاقتدار العراقي وتوقي غضبه الصانع بل ايضا تاجيل مواعيد الاستحقاقات امام الشعوب الإيرانية التي في ظل نظام خميني شوهرت اوضاعها السياسية والعسكرية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية وفي كافة المجالات اكثر فائتر .. ولقدما النظام الى حرب غير مجدية لا ناقة لها فيها ولا جمل دمقرت كل شيء في حياتها.

غير ان العراق المتحضر المقتدر في السلم كما في الحرب قدر على ان يعيد حكم ايران المشوهين الى صوابهم .. ووقتها لن تستكت الشعوب الإيرانية على عتب حكمها حتى يرفعوا في نهاية الامر على القبول بسلام حقيقي دائم وراسخ ومضمون.

● محمد حجازي ●

١١ رئيس دولة يطلبون

التحدث امام الجمعية العامة

الامم المتحدة - ٢ - رويتر: من المقرر ان يلقي ١١ رئيس دولة خطابات امام دورة الجمعية العامة للامم المتحدة التي تبدأ يوم ٢٠ ايلول الحالي وذلك وفقا لقائمة نشرت أمس الخميس.

ولم تتضمن القائمة الاولى نيكاراغوا وبنما وسورينام وفنزويلا وزيمبابوي. وذكر المسؤولون انه من المتوقع حضور رؤساء آخرين الا ان تفاصيل ذلك لم يعلن شرهما لتسبب خاضة بالبروتوكول والامن.

ولم يعرف حتى الآن من سرياس الدولة التي تستمر ثلاثة اشهر نظرا للمناخ القلقة بين السعودية ورومر نيتا بارو مندوبه بوليفيا والسيد داني كاكوتو وزير خارجية الأرجنتين.

حكومة ديغول على عملة نقدية

ودعت ادارة العملات والاوسحة الفرنسية ان شال ديغول الذي جسد الكفاح ضد المحتل الألماني قد أصبح رئيسا من ١٩٥٨ الى ١٩٦٩ ستكون له صورت على قطعة نقدية جديدة من فئة فرنك وسيتن انزالها الى الاسواق في ١٥ تشرين الاول المقبل بمناسبة الذكرى الثلاثين لاعلان الجمهورية الفرنسية الخامسة.

وسيصحب خضون مليون فرنك من هذه القطعة من جهة اخرى وبمصلحة مرور متى عام على الثورة الفرنسية عام ١٩٨٩ ستمت قطعة نقدية من فئة فرنك تمثل حقوق الانسان في شباط المقبل.

الغلى حملة

لندن: بيعت امس الاول في لندن اقل حملة سبيل في العالم حيث بيعت ب (٧٧) الف جنيه استرليني بجمعا فطمت مسافة ٧٥٠ ميلا عبر اوروبا مستفدة من الرياح وتوسط سنويا في اوروبا ٢١ الف طن.

فنزويلا تتوقع ارتفاع اسعار النفط

كراكس - ٢ - رويتر: قال وزير الطاقة والتعدين الفنزويلي خوليو سينار جيل ان اسعار النفط العالمية قد ترتفع من مستوياتها المنخفضة حاليا بحلول نهاية العام.

وقال جيل لرويترز امس الخميس ان زيادة الطلب في المناطق الشمالية خلال فصل الشتاء ستؤدي الى ارتفاع الاسعار التي كانت الان بمقدار اربعة دولارات عن السعر المستهدف لايك وهو ١٨ دولارا للبرميل الواحد.

وقال جيل انه لا يستطيع التمكن بمدى ارتفاع الاسعار الا انه اضاف قوله (ان الزيادة في الاسعار قد تكون صغيرة).

واضاف قوله ان بعض الخبراء يعتقدون ان الاسعار قد تفلت بما يتراوح بين دولارين وثلاثة دولارات اذا تمكنت اوبك من خفض انتاجها الى ١٧ مليون برميل يوميا. وقال ان انتاج النفط يتراوح الان بين ١٨ و ١٩ مليون برميل يوميا.

وقال ان الحد الأقصى للحثي لانتاج اوبك هو ١٥.٦ مليون برميل يوميا.

قطر تحتفل باستقلالها .. اليوم

الدوحة - ٢ - واع: تحتفل دولة قطر غدا السبت بالذكرى السابعة عشرة لاستقلالها في الثالث من ايلول عام ١٩٧١.

وتحتفل في انحاء البلاد احتفالات شعبية ورسمية تتضمن فعاليات فنية وثقافية مختلفة احاطت بهذه المناسبة.

كما سيتم في هذه المناسبة افتتاح العديد من المشاريع في مجالات الصحة والمواصلات والطق والتعليم.

شحنة النفطيات السامة مازالت تبحث عن ميناء

باريس - ٢ - رويتر: ذكر راديو فرنسا ان سفينة تحمل ٢١٠٠ طن من النفطيات السامة السامة قد اعيد تزويدها بغرفود اسر الخمسين قبالة السواحل الفرنسية الا انه لم يسمح لها بدخول الميناء الاقليمي الفرنسي.

وقالت هولندا امس الخميس انها لا تسمح للسفينة بالمرور في موانئها الاتحادية كاريبي التي تبحث عن ميناء اوروبي يقبل شحنتها قبالة السواحل الفرنسية يوم الاربعاء.

المضي الى انه لم يعرف بعد اي اتجاه ستسلكه السفينة بعد تزويدها بغرفود في البحر.

ولم يتسن الاتصال بالسلطات البحرية الفرنسية للتحقيق على هذا التقرير.

فليبيا يسعى لانهاء الاضرابات في بولندا

بولندا - ٢ - رويتر: قالت مصادر انحد تقنيات العمل المستقلة (التضامن) ان السيد ليش فليبيا (رئيس التضامن) سافر الى وجه السرعة الى منجم فحم مستمر فيه الاضرابات في محاولة لاقناع العمال المضربين ببقاء اضرابهم.

وقالت المصادر ان السيد فليبيا سيسافر من ميناء جاندسك السفلية الى ميناء باستريزي القريبة من الحدود التشيكوسلوفاكية للتحديث الى العمل للتسكين بالاضراب في منجم ليبكو في منذ تموز الماضي.

عرقلة يصل بوخارست

بوخارست - ٢ - افب: وصل رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات اليوم الجمعة الى بوخارست حسب ما ذكر مصدر رسمي اليوم الجمعة في العاصمة الرومانية.

ومن المقرر ان يلتقي عرفات برئيس الدولة والحزب الروماني نيكولايت تشوشفسكو مشقة التطورات الأخيرة في الشرق الاوسط وفق المصدر نفسه.

انهاء تبادل الاسرى بين اثيوبيا والصومال

جنيف - ٢ - افب: اعلنت اللجنة الدولية للصليب الاحمر اليوم الجمعة ان عملية اعادة اسرى الحرب الاثيوبيين والصوماليين التي بدأت في ٢٣ اب انتهت امس الخميس.

واوضحت اللجنة ان ٣٥٤٣ اثيوبيا و ٢٤٥ صوماليا اعيدوا الى بلادهم بعد ١١ عاما من الاسر عن طريق ٢٠ رحلة جوية تمت بين دير داوا شرق اثيوبيا ومقديشو.

باختصار

تفكر للقارة الاسيوع

المقبل بعتة دبلوماسية مصرية الى عدن من اجل اخلاء الترتيبات الخاصة باعادة فتح السفارة المصرية في اليمن الديمقراطية.

برازيليا: ذكر في برازيليا امس انه تم الطلب من الناخبين البرازيليين الالاء بارائهم حول ما اذا كانوا يفضلون النظام الملكي على الجمهوري او الرئاسي على البرلماني في السبع من ايلول عام ١٩٩٣.

تبدأ في قبرص منتصف

ايلول الحالي المحادثات بين الرئيس القبرصي جورج فاسيليو ورووف متكتش زعيم القراصنة الاتراك وذلك لغرض ايجاد تسوية للمشكلة القبرصية والعمل على اعادة توحيد شطري الجزيرة.

تحتفل طائرة عمودية

تحتفل للجيش الاميركي خلال رحلة تدريبية كانت تقوم بها في صحراء كاليفورنيا الجنوبية مما أدى الى مصرع جميع ركابها البالغ عددهم ستة اشخاص.

قال المهندس ماهر ابلة وزير الكهرباء والطاقة المصري في البدء في تنفيذ مشروع ربط الشبكة الكهربائية الموحدة بين مصر والاربع سبم فور اعتماد اللجنة العليا المشتركة بين البلدين دراسات الجدوى الاقتصادية للمشروع خلال اجتماعها لواخر العام الحالي في القاهرة.

تاس:

المعارضة الافغانية

تهاجم كابول

موسكو - ٢ - رويتر: قالت وكالة انباء تاس السوفيتية اليوم (الجمعة) ان صواريخ اطلقها رجل المعارضة الافغانية من العاصمة الافغانية اس قتلت خمسة اشخاص من بينهم خمسة اطفال.

واضافت الوكالة قولها ان ٢١ شخصا جرحوا في الهجمات التي سيطر خلالها ٤٨ صورا على الاقل على المطار ومناطق اخرى من العاصمة الافغانية بما في ذلك ملعب مدرسة.

فيضانات موسمية مدمرة في بنغلاديش

المياه تغمر نصف العاصمة دكا وتدخل قصر الرئيس ارشاد

توقف الرحلات الجوية ونقص حاد في المواد الغذائية

دكا - ٢ - رويتر: قال رئيس بنغلاديش حسين محمد ارشاد ان الفيضانات الموسمية التي قتت ما يزيد على ٤٠٠ شخص في بنغلاديش تعرضت البلاد للخطر في بلاده.

وابلغ رؤساء تحرير الصحف امس الخميس قوله .. تيدو المحافظة على البقاء والاستمرار امرا صعبا هذه المرة.

واعلن الرئيس ارشاد ان ما لا يقل عن مليوني طن من المحصولات قد تكون تلفت حتى الان مما يسبب ضررا لا يقدر بثمن للمزارعين.

ويقول عاملون في مجالات النقل ان ما يقدر بحوالي عشرة ملايين شخص اي ما يزيد على عشرة بلائة من مجموع سكان البلاد اصبحوا معزولين الان بسبب الفيضانات وان كثيرا منهم سعد الى سطوح المباني او تسلق الاضراس.

وتجمعت الوف المعلقة على جسر الزنبر والسدود والطرق الرئيسية تنتظر وصول امدادات الاغذية.

وتفكر المياه نصف العاصمة دكا مما اجبر عددا كبيرا من سكانها وهدمهم ست ملايين على السدود الى سطوح المباني او للجوء الى عدد قليل من المباني المرتفعة او الى مخيمات مؤقتة.

وبدلت مياه الفيضانات الى مقر الرئيس ارشاد في القلعة العسكرية الرئيسية في دكا.

وصرح مسؤول في مطار دكا بقوله ان الرحلات الجوية قد توقفت بسبب الفيضانات.

وقال مسؤولون عن اعمال الاغذية ان هناك نقصا حادا في المواد الغذائية ومياه الشرب. وقد قضى ما لا يقل عن ٣٠ شخصا بحبهم لاصابتهم بالاسهال والدوسنتريا نتيجة تناول اطعمة فاسدة وشرب مياه ملوثة في منطقة راجباري الشمالية.

الحصص يسحب استقالة حكومته

الجميل على تاليف حكومة جديدة

تخلف الحكومة الحالية. وقالت تلك الأنباء ان الرئيس الجديد ينوي تاليف حكومة جديدة للشرف على شؤون البلاد بعد ٢٣ ايلول القادم موعد انتهاء ولايته وفي حالة عدم تمكن مجلس النواب من انتخاب رئيس جديد للجمهورية.

وقال الدكتور الحصص في كتابه ... لا كنأرى ان اقدام على تاليف حكومة جديدة في ظل الظروف السياسية الدقيقة الراهن سيجر الى نتائج غير مأمونة العواقب فلتنا نلتزم عودتنا عن استقالة الحكومة التي كان قد اعلنها المفقور له الرئيس كرامي.

وكان السيد كرامي قد قدم استقالة حكومته في الرابع من ايار ١٩٨٧.

الحصص يغادر المستشفى

بيروت - ٢ - واع: غادر رئيس الوزراء اللبناني بالوكالة الدكتور سليم الحصص مستشفى الجامعة الاميركية ببيروت الليلة الماضية بعد تحسن في حالته الصحية.

وكان الدكتور الحصص قد ادخل الى المستشفى مساء الثلاثاء الماضي بعد اصيبه بولوية ريو ادخل على الرما غرفة العناية المركزة.

احزاب كوريا الجنوبية تعلن هدة

متبادلة لاجلحاج دورة سينول

سيئول - ٢ - رويتر: اعلنت الاحزاب السياسية المتصارعة في كوريا الجنوبية اليوم (الجمعة) هدة فيما بينها. وتهدت ببذل جهود مشتركة لضمان نجاح دورة الالعب الاولمبية التي ستقام في سيئول في الشهر الحالي.

اشخاص من المخابرات العسكرية على صحفي.

وقد هدد الاعتداء الذي وقع في السلس من اب الماضي بالسلس الاجزاء الاحتياطية قبل دورة الالعب الاولمبية.

السماح للمتقنين

التشيليين بالعودة لبلادهم

سانتياغو - ٢ - رويتر: اعلن الرئيس التشيلي اوجستو بينوشيت امس انه سيسمح لجميع المتقنين التشيليين بالعودة الى بلادهم.

ويبلغ العدد الرسمي للمتقنين حوالي ٣٠٠ شخص.

انفجار في

عاصمة ناميبيا

وندموك - ٢ - رويتر: انفجرت قنبلة في فندق كوندونال في وسط وندموك اليوم قتل شخصان وجرح ١٤ اخرين في اليوم الاول من هدة التزام بها الثوار الذين يقاتلون من اجل استقلال اقليم ناميبيا التي يحتلها نظام جنوب افريقيا.

وقالت الشرطة ان انفجارا ثانيا بعد نحو ساعة تلت انفجارا لثما لصيد في وندموك لكنه لم يسبب اضرارا ولم يزل اعدا.

وقد اعلنت سوابق انها ستلتزم بوقف اطلاق النار من الاول من ايلول في اطار جهودها لتسوية لتامبيا وانفجارا لثما.



بيروت - ٢ - رويتر: اعلن الدكتور سليم الحصص سحب استقالة حكومته التي ترأسها بالوكالة منذ اغتيال السيد رشيد كرامي رئيس الوزراء الراحل في الاول من حزيران عام ١٩٨٧ والتي كان السيد كرامي قد تقدم بها.

وجاء هذا الاعلان في عتب وجهه الدكتور الحصص اليوم ان الرئيس امين الجميل.

قذيفة صاروخية تستهدف قوات النظام السوري في لبنان

بيروت - ٢ - واع: اطلق مسلحون اليوم قذيفة صاروخية باتجاه حاجز لقوات النظام السوري في منطقة كوريش المزعمة ببيروت الغربية ادت الى اصابة سيارتين قرب الحاجز.

ولم ترد معلومات عن الخسائر والاضرار التي احدثها انفجار الصاروخ.

ويذكر ان مراكز وحواجز قوات النظام السوري قد تعرضت خلال الاشهر الماضية لعشرات العمليات المماثلة في المناطق التي تتواجد فيها.

انفجار في

عاصمة ناميبيا

وندموك - ٢ - رويتر: انفجرت قنبلة في فندق كوندونال في وسط وندموك اليوم قتل شخصان وجرح ١٤ اخرين في اليوم الاول من هدة التزام بها الثوار الذين يقاتلون من اجل استقلال اقليم ناميبيا التي يحتلها نظام جنوب افريقيا.

وقالت الشرطة ان انفجارا ثانيا بعد نحو ساعة تلت انفجارا لثما لصيد في وندموك لكنه لم يسبب اضرارا ولم يزل اعدا.

وقد اعلنت سوابق انها ستلتزم بوقف اطلاق النار من الاول من ايلول في اطار جهودها لتسوية لتامبيا وانفجارا لثما.

انفجار في

عاصمة ناميبيا

وندموك - ٢ - رويتر: انفجرت قنبلة في فندق كوندونال في وسط وندموك اليوم قتل شخصان وجرح ١٤ اخرين في اليوم الاول من هدة التزام بها الثوار الذين يقاتلون من اجل استقلال اقليم ناميبيا التي يحتلها نظام جنوب افريقيا.

وقالت الشرطة ان انفجارا ثانيا بعد نحو ساعة تلت انفجارا لثما لصيد في وندموك لكنه لم يسبب اضرارا ولم يزل اعدا.

وقد اعلنت سوابق انها ستلتزم بوقف اطلاق النار من الاول من ايلول في اطار جهودها لتسوية لتامبيا وانفجارا لثما.

انفجار في

عاصمة ناميبيا

وندموك - ٢ - رويتر: انفجرت قنبلة في فندق كوندونال في وسط وندموك اليوم قتل شخصان وجرح ١٤ اخرين في اليوم الاول من هدة التزام بها الثوار الذين يقاتلون من اجل استقلال اقليم ناميبيا التي يحتلها نظام جنوب افريقيا.

وقالت الشرطة ان انفجارا ثانيا بعد نحو ساعة تلت انفجارا لثما لصيد في وندموك لكنه لم يسبب اضرارا ولم يزل اعدا.

وقد اعلنت سوابق انها ستلتزم بوقف اطلاق النار من الاول من ايلول في اطار جهودها لتسوية لتامبيا وانفجارا لثما.



بيروت - ٢ - رويتر: اعلن الدكتور سليم الحصص سحب استقالة حكومته التي ترأسها بالوكالة منذ اغتيال السيد رشيد كرامي رئيس الوزراء الراحل في الاول من حزيران عام ١٩٨٧ والتي كان السيد كرامي قد تقدم بها.

وجاء هذا الاعلان في عتب وجهه الدكتور الحصص اليوم ان الرئيس امين الجميل.

قذيفة صاروخية تستهدف قوات النظام السوري في لبنان

بيروت - ٢ - واع: اطلق مسلحون اليوم قذيفة صاروخية باتجاه حاجز لقوات النظام السوري في منطقة كوريش المزعمة ببيروت الغربية ادت الى اصابة سيارتين قرب الحاجز.

ولم ترد معلومات عن الخسائر والاضرار التي احدثها انفجار الصاروخ.

ويذكر ان مراكز وحواجز قوات النظام السوري قد تعرضت خلال الاشهر الماضية لعشرات العمليات المماثلة في المناطق التي تتواجد فيها.

انفجار في

عاصمة ناميبيا

وندموك - ٢ - رويتر: انفجرت قنبلة في فندق كوندونال في وسط وندموك اليوم قتل شخصان وجرح ١٤ اخرين في اليوم الاول من هدة التزام بها الثوار الذين يقاتلون من اجل استقلال اقليم ناميبيا التي يحتلها نظام جنوب افريقيا.

وقالت الشرطة ان انفجارا ثانيا بعد نحو ساعة تلت انفجارا لثما لصيد في وندموك لكنه لم يسبب اضرارا ولم يزل اعدا.

وقد اعلنت سوابق انها ستلتزم بوقف اطلاق النار من الاول من ايلول في اطار جهودها لتسوية لتامبيا وانفجارا لثما.

انفجار في

عاصمة ناميبيا

وندموك - ٢ - رويتر: انفجرت قنبلة في فندق كوندونال في وسط وندموك اليوم قتل شخصان وجرح ١٤ اخرين في اليوم الاول من هدة التزام بها الثوار الذين يقاتلون من اجل استقلال اقليم ناميبيا التي يحتلها نظام جنوب افريقيا.

وقالت الشرطة ان انفجارا ثانيا بعد نحو ساعة تلت انفجارا لثما لصيد في وندموك لكنه لم يسبب اضرارا ولم يزل اعدا.

وقد اعلنت سوابق انها ستلتزم بوقف اطلاق النار من الاول من ايلول في اطار جهودها لتسوية لتامبيا وانفجارا لثما.

انفجار في

عاصمة ناميبيا

وندموك - ٢ - رويتر: انفجرت قنبلة في فندق كوندونال في وسط وندموك اليوم قتل شخصان وجرح ١٤ اخرين في اليوم الاول من هدة التزام بها الثوار الذين يقاتلون من اجل استقلال اقليم ناميبيا التي يحتلها نظام جنوب افريقيا.

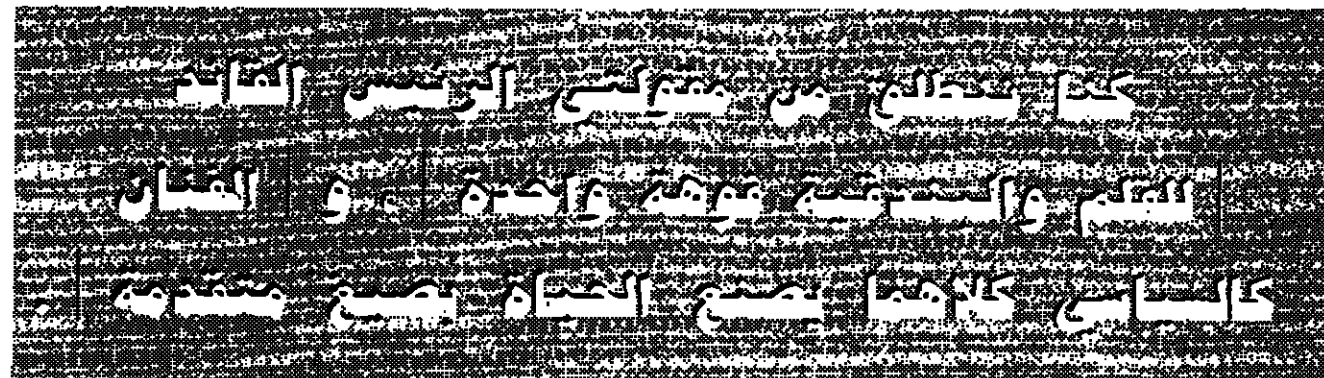
وقالت الشرطة ان انفجارا ثانيا بعد نحو ساعة تلت انفجارا لثما لصيد في وندموك لكنه لم يسبب اضرارا ولم يزل اعدا.

وقد اعلنت سوابق انها ستلتزم بوقف اطلاق النار من الاول من ايلول في اطار جهودها لتسوية لتامبيا وانفجارا لثما.



# عندما يتفاعل الإبداع مع قضايا الأمة

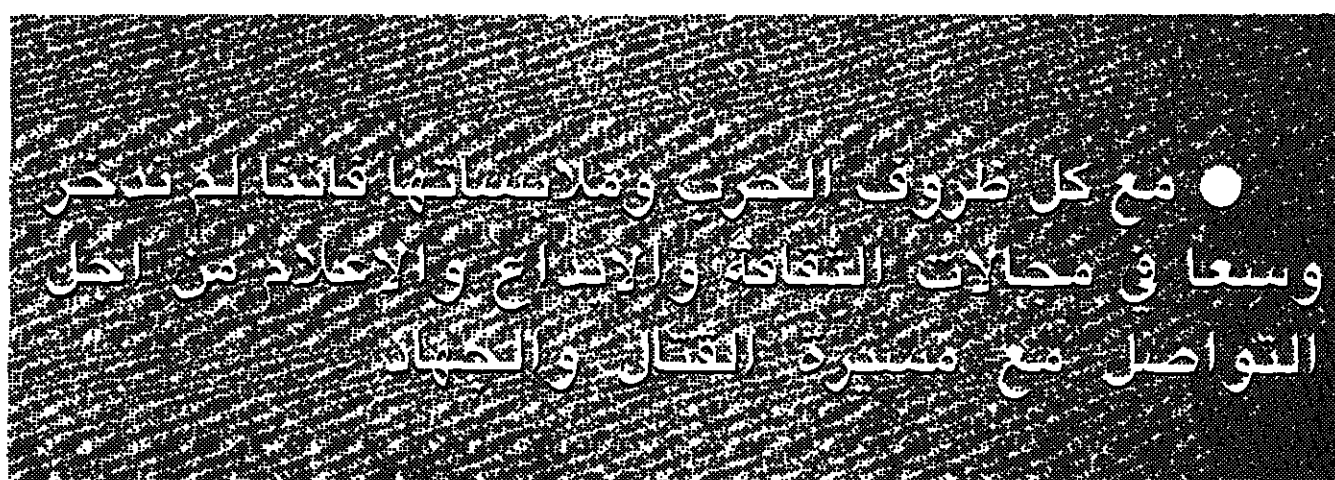
## ● تمنح جائزة صدام لمن يستحقها



ولكن لا اكتفم ان البعض، والبعض ليس شخصا او شخصين او ثلاثة اشخاص او خمسة، بعضهم لا يريد لحالة ان تتكون بعضهم اصلا يكره في داخل نفسه ان يتجمع مع خمسة اشخاص، فكيف اذا ملخص مهرجان؟ غصة سوف تكون كبيرة هناك، البعض يريد ان يبقى لوحده، يفرد ويقينا ان من يفرد لوحده ان يسمعه احد، التخريد يكون مع الناس، وعندما سوف يفرد الصوت التشنج عن الصوت النقي والاصل والبدع والذي يتفاعل مع قضايا الأمة وقضايا الوطن بصورة اصيلة اما ان ننسحب وننتكز على النفس لكي يكون الانسان لوحده حالة فهذا هو منتهى الانانية ومنتهى النرجسية بل هو الانفصال الحقيقي عن الوطن وعن الأمة وعن التفاعل الثقافي لان الثقافة رغم انها حالة فردية في الإبداع ولكنها بالنتيجة حالة جماعة في التفاعل لأنها سوف تطرح للشعب وتطرح للجمهور وتطرح على وسائل الاعلام، وبالنتيجة رغم انها حالة فردية في الإبداع وبالنتيجة سوف يحكم عليها الناس.

يكون لنا دور ولو بسيط في اغناء هذا المفهوم الثقافي دون ان ننطلق من نظرة الاستحواذ، او كما يقال ان المدينة الفلانية او المدينة الفلانية تحولت الى محج للمثقفين او كعبة للثقافة، لا ان نقول هذا بقدر ما نقول اننا نؤذي واجب المسؤولية ونحمل شرف المسؤولية بان ننضج جزء من الواجب العلم للنهوض بالثقافة وعندما تكون هناك حالة كبيرة وتاريخية في قطر من الاقطار العربية فان هذه الحالة يجب ان تستقطب حولها الاعلام والامكانيات والقدرة الثقافية لكي يكون تأثير الاشعاع اقوى واكثر عمقا فهي ليست حالة استثنائية بقدر ما هي حالة تفاعل بين المثقفين العرب جميعا لان حالة الاستثنائية بالتأكيد سوف تجعل الناس يتفرقون ولا يتجمعون، حالة الاستثنائية هذه تخلق الانانية، ولا تخلق الالف والتجانس والتفاعل الذي ينبغي من خلاله خلق حالة مشعة، ان حالة الاستثنائية التي نرفضها تخلق حالة من الحسد وحالة من التشرد في عملنا الثقافي الواسع عندما نريده ان يشع ويمتد على الأمة العربية ولذلك كنا نسعى مع الاسف

## ● يجب ان نقلل مع الزمن حجم الخطأ الذي نقع فيه لكي نحقق العدالة.



## ● نحن احوج مانكون الى تكريم الانسان واعطائه حقه ونصيبه من التكريم.

قصيدة الشاعر عمل فريدي، ولوحة الفنان عمل فريدي ايضا ولكن اللوحة سوف يشاهدها الناس، ويحسون على هذه اللوحة او تلك، والقصيدة سوف يسمعونها الناس ولكن هناك من يريد ان يتكبر احيانا على النفس ولكننا نريد للثقافة ان تزدهر ويبدون تفاعل فان هذه مسألة لا تطلق، ولا توجد فيها مسؤولية، هناك فرق بين الانسان المسؤول سواء في موقع رسمي او غير رسمي وبين الانسان غير المسؤول الذي يتسكع في المقاهي ويريد ان ينظر اليه، فلان المسؤولية تحتم ان نلتقي دائما ونبحث ونفكر ونمحص في الاشياء وننجز الاشياء الكبيرة والصغيرة وعندما سوف نكتشف الامكانيات والقدرة ومن هذه الاعتبارات وجه السيد الرئيس القائد صدام حسين ان ان تكون هناك جوائز لكي نشجع الحوافز واذا لم تكن حوافز فمن باب اول ان يكرم الانسان المبدع في هذه الأمة بالشارة مهما كانت هذه الشارة ومن المهم ان تكون اشارة قوية لكي تكون حافزا للاخريين مع تقدم الزمن، وهذه حالة انسانية مطلوبة، وفي هذا الوسط باعتقادي تكون مطلوبة اكثر من الاوساط الاخرى، لانه وسط حسي وكل الناس تحس هذه حقيقة انسانية ولكن هناك احساس الغريزة والاحساس المشاعر، احساس انساني يجب ان يلامس عندما يكون حملة هذا الاحساس ذوي طبيعة خاصة في الاحساس العالي بمسألة الجوائز الاعترافية ومن ضمنها التكريم وعلى هذا

احيانا ان البعض يحاول ان يقلل من دور المهرجانات والفعاليات الثقافية والبعض يكره من هذه الفعاليات، والبعض يحاول الحالة ان اكبر من حجمها، والبعض يحاول ان ينتقي من هذه الحالة حالات صغيرة ليجعلها امثلة ويضرب بها امثلة للرد على تلك الحالة التي تقع هنا وهناك، ولم يدرك في خلده ان خلق شيئا من الوهم ومن العبث لكي نياهي به لم تكن تحتاج الى هذا لا الان ولا في المستقبل، ولم يكن يدور في خلده ان تخلق حالات للمناقسة وحالات للتباهي او للتشرد لا حالة موضوعية بسيطة بدون تعقيد تشع في هذا القطر او في ذلك القطر وعندما تنتقل في هذا القطر او ذلك القطر بهذا الحجم او ذلك الحجم معنى ذلك اننا على الطريق الصحيح وعندما نسمع الملاحظات من هذا الطرف او ذلك فلنأخذ سوف نقيده ونغني وعندما نمارس التجربة مرة ثانية ومرة ثالثة ونجول السبلات والاشياء، لا ننطلق من نظرة قاصرة او نظرة محدودة لان مثل هذه النظرة اذا ملحت هذه الى عقول بعض المثقفين العرب او المسؤولين عن الثقافة فلنأخذ سوف تخلق غصة وسوف تجعل المثقفين العرب يتفكرون وطبعاً سوف نخسر الهدف المركزي الذي نعمل من اجله، وعلى هذا الاساس كنا دائما نأخذ من الفطاء الرسمي للفعاليات الثقافية التي تقام في العراق ونجعلها تنسب خارج الرقابة وخارج الاعتبارات الرسمية وخارج الصيغ المألوفة التي اعتاد البعض عليها،

ارحب بكم ترحيبا حاراً وبخاصة باشقائنا العرب لمجيئهم الى بغداد في هذه الظروف الرائعة، ونحن نعيش ايام النصر العظيم الذي تحقق بفضل صمود القوات المسلحة العراقية البطلية، وبفضل مساندة كل الشرفاء العرب على امتداد الوطن العربي من مشرقه الى مغربه... كل بما استطاع ان يقدم من امكانيات وقدرات وجهد معنوي ونفسي للمعركة، من خلال الإبداع الفكري والثقافي وعبر كل اشكال التعبير التي كانت معينا كبيرا للعراقيين في صمودهم بقيادة البطل الرمز صدام حسين على العطاء، وقادرة على مواجهة الحن، عندما تستحضر كل تاريخ الأمة وكل قدرات الشخصية العربية الاصيلة.

لقد كانت محنة قاسية ايها الاخوة وما نحن ندخل بعد ثلاثة ايام العلم التاسع للحرب... كانت محنة كبيرة حقا، ولكن اخواتكم هنا في العراق واجهوا هذه المحنة بكل متشوق من استحضار.. القدرات والامكانيات الملهمة والبشرية والنفسية لكي يتحقق النصر ويسلم العراق... وكما تعلمون ان الحرب لم تندلج لخلاف بسيط بيننا وبين ايران على مسألة جزئية او تحت ثريعة من الفرائع، ولكن الحرب اندلعت تحت ظروف ومسببات وعوامل اساسها فلسفة هذا النظام الذي يمثل من وجهة نظره ولاية الفقيه لتصدير الثورة الايرانية حسب ما يفهمون واحتلال العراق كيداية لغزو الأمة العربية واحتلال اجزاء من الوطن العربي والانطلاق الى بقية انحاء العالم.

لا اريد ان ادخلكم بمدخل نظري طويل وعريض او مسببات الحرب لاني على يقين كامل بانكم تعرفون ذلك ولكن اننا نقول استمعنا خلال ثمانية اعوام ان تكسر هذا البريق الذي اراد ان يجيش ضد العراق وضد الأمة العربية ونجعل كل هذه المساهم التي اطلقها رغم كبر التضحيات من الشهداء ان تطيش هذه المساهم ليسلم العراق وتسلم الأمة العربية... ونتطلع الان الى عقد اتفاق سلام مع ايران رغم انها تحول الملاحظة والنشوي والمراوغة لتصب الوات لاعتبارات قد تظهر في المستقبل ولا يركبنا الغرور بقوة السلاح بقوة العدة والعدد لاننا بالاساس كنا نطمح ونرغب ان لا تندلج هذه الحرب وان تنصرف الى بناء بلدنا وفق الاعتبارات التي كان مخططا لها انذاك.

ومع كل ظروف الحرب وملاسلها فلنأخذ لم ندخر وسعا في مجال الثقافة وفي مجال الإبداع وفي مجال الاعلام من ان نستخدم كل الزخم وكل الامكانيات من اجل ان نتواصل مسيرة الثقافة ومسيرة الإبداع مع مسيرة القتال ومسيرة الجهاد في المعركة وكنا ننطلق من مقولة السيد الرئيس القائد صدام حسين (لنكلم والبنديفة فوهة واحدة) وكنا ننطلق ايضا من مقولة (ان الفنان كالموسيقي كلاما يصنع الحياة يصنع متقدمة) وكنا ننطلق من هاجس قوي هو ان، الأمة التي ليس فيها شعراء كبار وفنانون كبار لا يوجد فيها سياسيون كبار، هذه الاعتبارات التي اطلقها السيد الرئيس مبكرا في السبعينات كنا نستحضرها في عملنا في زخم المعركة وفي زخم تواصل الجهاد لمواجهة الهجمة الخمينية.

وبالفعل فان العمل الثقافي والعمل الإبداعي تحول في زمن المعركة التي امتدت ثمانية سنوات الى طاقة روحية هائلة تحرك وجدان الشعب وضرب له تأثير كبير على الرأي العام العربي والعالمي ولها تأثير على فصح كل عوامل التضليل والتزييف والخداع التي مارسها النظام الخميني عندما تستمر بغطاء الدين وكنا نواجه كما يقول السيد الرئيس من يعمر القبور، بوسل الحياة وفي مقدمتها الثقافة والإبداع والفنون، وكنا نواجه الهجمة والتخلف بفتح عين الشعب وفتح عين المثقفين على الحقائق كما هي ونهض الناس بحقيقة العنوان الايراني والعنوانية الخمينية مستحضرين التاريخ القديم والحديث وعلى هذه الاعتبارات ومن ضمن هذه الاعتبارات كانت الثقافة ومازالت عاملا قويا من عوامل النصر في قاسية صدام وكان للعرب فضل كبير جدا في رفد عوامل الثقافة في العراق حيث امتزجت الثقافة العربية مع الإنتاج الثقافي العراقي بشكل متداخل ومتواصل بحيث لا يمكن الفصل بينهما فالقصيدة يقولها تونسي ويقولها عراقي ويقولها مغربي ومصري وسوري وليبي واخر من الجزائر ومن السودان ومن الكويت ومن اليمن ومن السعودية ومن الامارات ومن عمان ومن هنا ومن هناك هي جميعا للمثقفين وللثقافة صدام حسين وهي جميعا للنصر وللإفخاق عن العراق، وعلى هذا الاساس ووفق هذه الاعتبارات كنا نفكر عن كل وسيلة نستطيع من خلالها ان نحمل هذا المفهوم يتعمق ويتداخل أكثر فلكل وان

الاساس كانت جائزة صدام للاداب، وجائزة صدام للفنون، وبعدما جاءت اوسمة صدام للعلوم والتكنولوجيا والتاريخ والفلسفة وغيرها من اوسمة التي نريد من خلالها استنهاض طاقات الانسان الذي عمل واستنهض طاقته لفترة طويلة من الزمن يجب ان يكرم ويجب ان يؤشر دوره في عملية الإبداع، لا يجوز ان يهمل وفي امتنا من ينس هذه الاعتبارات في حقب من الزمن، لو نذهب الى المحفل العراقي او ربما الى المتحف العربية لوجدنا على امتداد عصور التاريخ ان هناك شارات للتكريم، هناك شارات للقادة العسكريين، وهناك شارات اخرى للناس المبدعين ومن ضمنهم البناؤون وما يعبر عنهم بالهندسين وصانعي الحياة والى غير ذلك فاذا كان تاريخنا يمتد الى الالف السنين طبقا لهذه الشارات وهذه الرموز والدلائل التاريخية فكيف تخلفي في هذا العصر؟ نحن احوج ملكون الى تكريم الانسان واعطائه حقه ونصيبه من التكريم، وشاهدنا ان هذه الدلالات الرمزية فيها معنى كبيرة وعميقة عندما تلقاها اشخاص تلقوا التكريم من قبل اللجنة المختصة في منح جائزة صدام لمن يستحقها، كانت الارض لا تستطيع ان تحمل هؤلاء الاشخاص، فاذا انها حالة انسانية مطلوبة، ولقوا من الخلفية النفسية من يصنع الترفع عن شيء يصارع داخل نفسه وراء ذلك الشيء، ولكنه لا يستطيع ان يتأله، عندما ترون انسانا يرفض شيئا انه داخل نفسه يريد ذلك الشيء، هذه مسألة سيكولوجية وهي ليست اكتشافا.

اذهب الى عالم نفسي واسأله هذا السؤال، سوف يجيب بهذا الشيء، ولكن هناك اعتبارات كثيرة تحكم البشر، يجب ان تساعد البعض ممن تطلب نفسه ذلك الشيء ولكنه لا يستطيع ان يقدم لاعتبارات كثيرة منها موضوعية ومشروعة ومنها غير مشروعة، مشروعة لاعتبارات النجاح والفضل، وغير مشروعة لانه لا يريد ان يكون مع الآخرين، وهذه مسألة فيها خلل، ففي الوسط الثقافي من يعتقد انه اصبح فوق المثقفين يكون قد بدا ينحرف ومن يتصور انه فضح اكثر من الآخرين فانه يكون قد بدا ينحرف، ومن يتصور انه خارج الآخرين في الحال فانه بذلك بداية الانحراف، والانحراف المقصود هو عدم الاستقامة مع الآخرين في تحقيق فعل جماعي ضمن قدراته وامكانياته متناسبة مع الآخرين وعلى هذا الاساس كانت الجائزة... وايامنا عميق انه مع الزمن سوف يكون فعلها كبيرا عندما نتوخى النقلة، وعندما نتوخى الموضوعية، وعندما نتوخى الامانة في عملنا منح هذه الجائزة وفق شروطها، قد نخطأ وسبحان من لا يخطئ، ولكن يجب ان نقلل مع الزمن حجم الخطأ الذي نقع فيه لكي نحقق العدالة لان اهم شيء بالنسبة لاية لجنة تحكيم هي ان تحقق العدالة وتكون متجانسة داخل نفسها، وايه عملية التواء يمارسها الانسان، حتى المتحدث، عملية تكون مضرة للناس اكثر ما تكون مضرة للآخرين، ولذلك في الوقت الذي نرحب بكم ترحيبا حاراً وعميقاً ونشركم على المساهمة في هذا العمل الجليل على طريق المفاهيم التي ذكرتها فاني على ثقة وعلى يقين كامل ان عملكم سوف يكون عملا اميناً وصالحاً ويتوخى الدقة، على المستوى الشخصي هناك رغبات للمتحدث ولكن لا يستطيع ان ابوح برغباتي على الاطلاق لا بالامانة ولا بالمعنى، هناك رغبات لكي تنساب الامور الى حالتها الطبيعية وتذهب الجائزة لمن يستحقها ولكن لكي اكون اميناً مع نفسي ومع المبادئ التي تنطق عليها واللائحة التي اتفقت عليها في لجنة الجائزة، لا يستطيع ان اقول ماذا اتمنى، لا يستطيع ان اقول واذا قلت ماذا اتمنى فاني سوف اقع في خلة التحيز، وفي خلة اللاموضوعية، قد اتمنى ان تذهب الجائزة هنا او هناك، او الى هذا الشخص او ذاك، لهذا الاعتبار او ذاك الاعتبار، وبالتأكيد اعتبارات لها صلة بحال يمتد لثماني سنوات على الاقل، ويمتد الى عمق الشخص المثقف، ولكن لا يستطيع ان اقول هذا الكلام لاني عند ذلك سوف انقض نفسي، وعلى هذا الاساس فأننا نترك لكم كامل الحرية في اختيار من ترونه مناسباً، وعلى ذلك، وعلى تاريخكم الشخصي، ونترك ما نمتناه لانفسنا، وكل في مجله وفي وقته، وظهره، مع تمنياتي عليكم ان تطلق هذه الجائزة لكل الفروع وكونوا على يقين اننا لن نجد الشيء المتكامل في يوم من الايام، اي نحتل ينحت اي تمثل رائع سواء في الحاضر او في الماضي او في المستقبل سوف يجد في اليوم التالي ان هذا التمثال كان يمكن ان يضاف له كذا لسة وايه قصيدة كتب سوف يجد الشاعر بعد شهر او شهرين ان هذه القصيدة كان يمكن ان يضاف لها هذا البيت او ذاك، وعلى هذا الاساس يجب ان تكون مرئياً يجب ان لا نذهب الى حجب الجوائز او اي فرح من فروع الجائزة، المسألة نسبية والزمن كفيل بان يحقق حالة موضوعية اكثر ولاننا نرى في الجائزة بالذات الذي يقرر متحمل من معان اعتبارية كبيرة جدا في نظري وفي نظركم انتم الذين جئتم للمساهمة والمشاركة في هذا العمل الجليل، وفرحتنا كبيرة ان نلتقي في هذا الطرف، في العام الماضي عقد لقاءنا في مثل هذه الاوقات، ولكن كانت هناك ظروف اخرى، والحمد لله نحن الآن في حال رائع ممتاز، رغم انها بداية على طريق السلام ولكننا نحترق اننا نطقتا للمرة الصبر والجهاد والكفاح البطولي للشعب العراقي العظيم ولبناء الأمة العربية وانتم من ضمنهم، واشرككم واهلا وسهلا بكم.







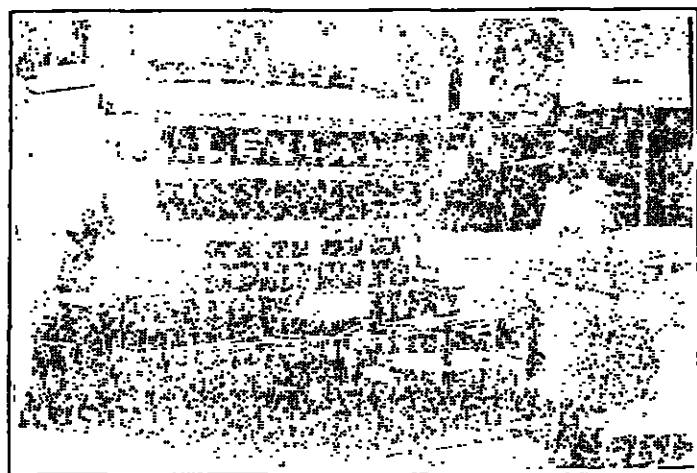
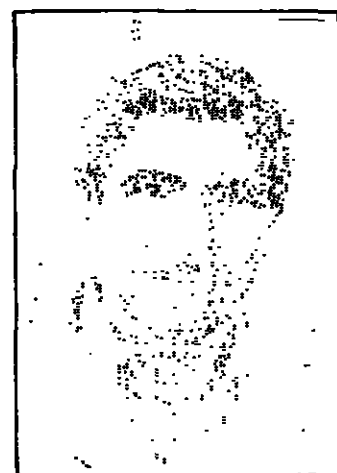


# صباح الخير



في معلوية املة بغداد لآليات والانتاج

## الاستفادة من المستهلكات وتحقيق الجدوى الاقتصادية



من ناحية أخرى فقد بشر مستودع القناة بتجميع الانابيب المطاطية المستهلكة وإرسالها على وجبات الى موقع التجميع في مخازن مصلحة التمر العراقية بمحطة ديالى للاستفادة منها محليا او تصديرها وقد بلغ ما ارسل منها لحد الان بحدود الـ ٥٠ طناً.

وقد ربط ايضا موضوع استلام الرابتربات المستهلكة بين تسليم القديم منها واستلام الجديد.. وقد بيعت الوجبة الاولى منها على اساس الوزن بالكيلو. وتم تحقيق مردود مالي لائق عن خمسة الاف دينار. والعمل جار كذلك على تجميع النفايات المستهلكة وإرسالها الى محل التكسير وقد بلغ ما ارسل منها بحدود الـ ٧٠ طناً.

وفي ورشة المواد الاحتياطية المستهلكة حدثنا السيد حسين عبدالله مسؤول الورشة قائلا: نحن نعمل على الاستفادة من الانوات الاحتياطية المستهلكة والتي كانت ترمى كسراب هنا وهناك نقوم بتجميعها وادامة قسم منها وحياء ما فيه من قيمة استعمالية دون استخدام مواد جديدة بالإضافة الى تصليح قسم منها باستخدام عدد محدود جدا من المواد الجديدة.. ونهية المتبقي الذي لا يمكن تصليحه لغرض بيعه بالزائد العلني وعن الكميات الأخرى التي لا تليق ولا تصح لئلاها الى المواقع المخصصة لتجميع السراب.

وعلى اثر هذه الإجراءات تجمعت في الورشة مواد عديدة صالحة للاستعمال وتم العمل على تجميع الشراء من خارج مخازن الاملة قنر المستطاع.. وفي مديرية لعمل الميكانيكي كانت لنا جولة وقتنا خلالها على أنشطة ورشة التطوير والإبتكارات التي تأخذ على عاتقها مهمة تحويل الإليات الاختصاصية في الاملة لأعمال المطلوبة.. فمثلا قيام الفنيين بالورشة بتحويل تانكر الماء الاعتيادي عن طريق ابتكار جهاز ملحق لتنظيف السياج الواقي للخط السريع بطريقة دوران القرشة والماء.. بدلا من طرق التنظيف اليدوية.. وبذلك تم التقليل من اعتماد اليد العاملة بالإضافة الى مظهره الحضاري اللائق.. وقد تم تعميم هذا الابتكار على السيارات الباقية لغرض الاستفادة منها حسب الحاجة.. بالإضافة الى الابتكارات العديدة الأخرى التي خرجت من هذه الورشة والتي كانت آخرها تصنيع جهاز لكشف تموجات الأسفلت في الشوارع وتطوير الساحة عتزلتقوم بمهمة كس وتنظيف الشوارع الضيقة بالإضافة الى مهامها الأخرى.. علما ان المواد التي تستخدم في التطوير والإبتكار تجمع من المواد المستهلكة.

تصوير  
• علي نعلاس •

كتب / رشيد نصيف جاسم :  
اعتمدت املة بغداد برنامجا خاصا يقضي بالاستفادة من المستهلكات التي كانت تشكل عبئا على أجهزة الاملة والمواطنين.. جراء تجميعها في أماكن غير لائقة من الناحية الجمالية بمدينة بغداد..

وبما ان املة بغداد.. شأنها دائما السعي الى الارتقاء بالجانب الجمالي لمدينة السلام.. فقد استحدثت شعبة خاصة لذلك.. مهمتها الاستفادة من المستهلكات التي اقصى حد بحيث لا يلفت منها الا ما هو غير مفيد.. وهذه الخطوة فضلا عن فائدتها الجمالية فلها جدوى اقتصادية..

ولهذا اخذت املة بغداد.. ومن خلال ورشة المواد الاحتياطية المستهلكة وورشة الإطارات الخفيفة لمعلوية الآليات والإنتاج بتطبيق برنامجها اعتبارا من ١٩٨٨/٧/١ وفق الخطوات التالية :-

• التركيز على الاستفادة من المواد الاحتياطية المستهلكة كطارات الإليات بعد ان كانت تلقى في الشارع مع المهملات.. وربط استلام تلك المواد بتسليم الملة الجديدة.. وبذلك تمكنت أجهزة الاملة من تخليص ساحة العاصمة من هذه المستهلكات وحقق مردودا اقتصاديا عن طريق تجميعها وبيعها او اكساء الصالح منها وإعادة الاستفادة منه.

### تال سيلجية في مدينة بابل الأثرية

تقرر اطلاق تسميات صدام وتموز ونيسان على التلال السيلجية الثلاث في مدينة بابل الأثرية التي أنجزتها املة بغداد ووزارة الإسكان والتعمير ومهمة تنفيذ المشاريع الإنشائية.. علما ان التلال الثلاثة يرتكز كل منها على قاعدة ترابية تبلغ مساحتها ثلاثين دونما وارتفاعها ثلاثين مترا تعلوها قمة مسجلة ثلاثة دونمات يمكن الوصول إليها بواسطة طريق حلزوني عرضه احد عشر مترا يلف حول التل ذهابا وإيابا.. وقد اقيمت التلال الثلاث على شكل تشكيلة متساوية الأضلاع يبعد الواحد عن الآخر بنحو ألفين وأربع مئة متر وتم إنشاء بحيرات مائية سيلجية ومتنزهات بالقرب منها..

### أخذ في معلومتك

#### التعرق

العرق عبارة عن افراز تفرزه الغدد العرقية المنتشرة في الجلد والتي يكون متوسط عددها حوالي ٢٠٠٠ - ٣٠٠٠ غدة في السنتيمتر المربع من الجلد ويزداد هذا العدد في أماكن خاصة من الجلد كالخبط والكتفين وبطن القدمين وللعرق وظيفة يقوم بها فهو يساعد على افراز الفضلات من الجسم ومن وظائفه انه ينظم حرارة الجسم فعندما يزداد اذا تعرض الشخص لحوار حتى اذا تيزر انخفضت حرارة الجسم وبقيت عند المستوى الطبيعي على انه اذا فقد الجسم كمية كبيرة من العرق قلته في نفس الوقت يفقد لمحا لجسم هو كطوريد الصوديوم ويزداد افراز العرق من الجبهة واليدين وفي أجزاء أخرى من الجسم عندما ينشط جهاز العصب السمبثوي الذي يقضي الغدة العرقية ويلاحظ ذلك في حالات الالام الشديدة والخوف والغضب وغيرها من الاضطرابات النفسية.

جمال الاسدي

### من أمثال العرب

#### - جاءوا على بكرة أبيهم -

اي جاءوا جميعا ولم يتخلف منهم احد وليس هناك بكرة في الحقيقة وقال ان البكرة ثابتة البكر وهو الذي من الايل يصفوه بقلعة اي جاءوا بحيث تحملهم بكرة أبيهم قلعة البكرة ههنا التي يستقي عليها اي جاءوا بعضهم على اربعة عشر كوران البكرة على نسق واحد.. وقال ابن الأعرابي : البكرة جملة من الناس يقل جاءوا على بكرتهم وبكرة أبيهم اي باجمعهم - اي جاءوا مشتملين على قبيلة أبيهم.

خسعاء محمد موسى

### اعلان رقم ٥٧

تعلن مديرية العقود والمبيعات عن وجود مزايده علنية لبيع اثاث مستعمل فائذ عن الحاجة فعل الراغبين في المزايدة الحضور في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم السبت المصادف ٩/١٠ في معسكر الغزلاني مستصحين معهم التامينات القانونية علما بان اجور الدالية على من ترسو عليه المزايدة.



### مواقيت الصلاة

صلاة الظهر ١:٠٨  
صلاة العصر ٥:٠١  
صلاة المغرب ٧:٣٠  
صلاة المظناه ٨:٥٠  
صلاة الفجر ليوم غد ٥:٠٥  
الشرق ٦:٣٥

### الصيحات الخافتة

الصيحات الخافتة هذه الليلة في بغداد والتي تبدأ خفاتها من الساعة السابعة مساء وحتى الساعة من صباح اليوم التالي هي :-  
الغلاء - مدينة صدام - مقفل جامع الرشوي - الجعفر - ساحة حماد شهاب - مدينة البياض - الشارع الرئيسي - الكرادة الشرقية - الجوشاج - الشرطة الخامسة - الشهداء

### مسابقات علمية لطالعة حيل

اختتمت بمحافل ديالى المسابقات العلمية للطالعة التي نظمتها منظمة الطالعة في فرع ديالى للاتحاد الوطني لطالعة وشباب العراق بمشاركة ثلاث مئة وخمس وسبعين طالعا.. واستمرت نتيجة المباراة الختامية والتي جرت على قاعة فرع ديالى للاتحاد بين لجتي طالعة بلروزين وبلروزين عن فوز لجتي بلروزين بللوزين الاولى جامعة (١٤) نقطة من اصل (١٥) نقطة فيما جاءت بللوزين الثاني لجتي بلروزين جامعة عشر نقاط.. وتناولت المسابقات التي استمرت ثلاثين يوما مناقشات واسعة علمية حول المجالس الدراسية ومواضيع الكمبيوتر والرياضيات والصحة والاحياء والعلوم للفرقة.

### أخي المواطن

التزامك بالابلاغ عن حالات الزواج والولادة والطلاق والوفاة خلال ثلاثة اشهر لدى مكتب المعلومات الكائن في مركز الشرطة دليل على وعيك بامعية تطبيق القوانين.

الهيئة العليا لشرفه على تنفيذ قانون تنظيم محلات السكن

### اعلان

تعلن دار الثورة للصحافة والنشر عن بيع دراجتين بخاريتين غير صالحتين للعمل من الناحية الميكانيكية. فعلى الراغبين بالشراء الحضور الى مقر الدار الواقع بالقرب من ساحة عقبة بن نافع الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٩٨٨/٩/١٢ مستصحين معهم التامينات القانونية نقدا.

رئيس لجنة البيع والايجار

**تنزيلات موسمية كبيرة في الاسعار تعلنها المنشأة العامة للصناعات الجلدية مساهمة منها في افراح الشعب العراقي باعياد النصر العظيم**  
لدى كافة المعارض ووكلاء المنشأة في انحاء القطر

### ومضة

العابرة هي القبرة الهائلة على الصبر.

جورج لويس



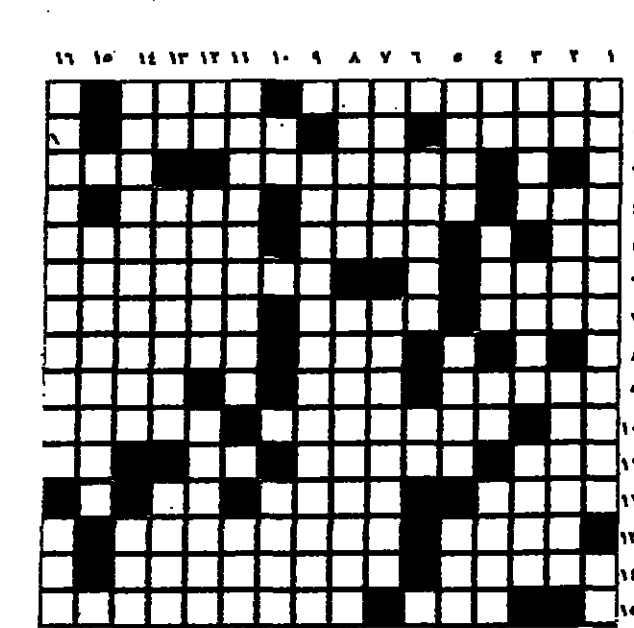
الفترة الصباحية  
- القرن الكريم  
- فترة برامج الاطفال  
- البرنامج الرياضي  
- منوعات غنائية  
- الحقيقة المنزلية  
- المسلسل العربي اليومي ابو الملا البشري بقولة : محمود مرسي ، تسوين ، صابرين ، زهرة العلا ، كريمه مختار ، محمد العربي  
الفترة المسائية  
- القرن الكريم  
- افلام كرتون  
- البرنامج الصناعي  
- منوعات غنائية  
- السلامة العامة  
- رسالة الورد  
- مجلة الثقافة  
- المسلسل العربي اليومي  
الفنس بعد الغروب  
- المسلسل الاجنبي شملحة على الطريق  
الفترة الثانية  
- رياضة للأطفال  
- البرنامج الفارسي للوجه  
- الحقيقة المصورة  
- ساعة مع التكم  
- سيرة مع أحد الاعلام العربية القديمة

### سينما

● بابل :  
الازلام لقومون  
بطولة : ليل علوي ، يحيى الفخراني  
● اطلس :  
الكروية  
بطلة ايليس  
● بطولة : منيحة كحل ، فريد شوقي  
● المنصور :  
الشبكة - اجنبي  
● الفانوس المسرحي :  
الس في بلاد الجبال



### كلمات متقاطعة



أفقي  
١ - تاجر مصري سعى الى تحرير مصر من هيمنة الاتراك والاكليين.  
٢ - عاصمة دولة عربية ، مركز مشتهر.  
٣ - محافظة عراقية + د.  
٤ - ينتج الدجاج ، مسكننا.  
٥ - نصف كبير ، ساحل البحر.  
٦ - علم مذكر ، البحر ، يترك.  
٧ - نصف لودج + غ ، اقترن من المدة.  
٨ - خزان كبير ، هلموا ، يلبس (مبشرة).  
٩ - نصف داري ، فراش الطفل + د ، علم ، من اسماء الله الحسنى.  
١٠ - يهرب ، د ، بيت الطير + جواب ، نظير ، فهو.  
١١ - ات ، بريق ، مقاييس ارضي.  
١٢ - بكاء ، ريل طويل من السيارات.  
١٣ - البيت ، مزاج ، اظلم.  
١٤ - حروف من سجناء - رقة - حيوان + غير تفتح.



### ط الشبكية الماضية

١٠ - نصف مهاد ، تبعه م.م.  
١١ - الاسم الاول لشاعر عراقي معاصر.  
١٢ - نصف الخافي ، مرسل.  
١٣ - نصف دالر ، مركز ، تكرر في الشعراء ، لاند نازي م.  
١٤ - الاول (مبشرة) ، في الوجه م.م ، مهر (مبشرة).  
١٥ - اسع (مبشرة) ، من الطيور المفردة.  
١٦ - يترك (م) + منع + احد والوالدين + علم مذكر - بمن (ملغرة).  
اعداد  
اياد خضير حداد

### اعلان

بول مرة في العراق  
مختبر الخليج  
للصور السريعة  
تحميم وطبع الافلام وتكبير الصور الملونة خلال ٢٢ دقيقة فقط  
تتوفر لدينا افلام كوداك وتستعمل منتجات كوداك ، بغداد - شارع السعدون ، منزل فندق بغداد  
هاتف ٨٨٢٤٤٤

### هواتف

#### تتكاوي

بدالة الاقتصادية ١٢٢٠٨٨٨  
بدالة الصافي ٥٧٧٠٨٨٨  
بدالة الكافيه ٥٧٢٠٨٨٨  
بدالة سبع ايكس ٤٤٢٠٨٨٨  
بدالة البيع ٥٥٣٠٨٨٨  
بدالة الدواوي ٥٥٥٠٨٨٨  
بدالة العلوية ٧١٨٠٨٨٨  
بدالة الفيدر ٧١١٠٨٨٨  
بدالة الزعفراني ٧٧٣٠٨٨٨  
بدالة الضباط ٧٧٥٠٨٨٨  
بدالة الدورية ٧٧٥٠٨٨٨  
بدالة الجارية ٧٧٦٠٨٨٨  
بدالة الرشيد ٨٨٨٠٨٨٨  
بدالة ١٤ شون ٨٨٢٠٨٨٨  
بدالة الخشناء ٧٥١٠٨٨٨  
بدالة بلي المعظم ٤١٦٠٠١١  
بدالة مدينة صدام ٨٢٢٠٨٨٨  
بدالة المون ٥٤١٠٨٨٨

### طوارئ

الاسعاف الفوري ١٢٢  
النجدة ١٠٤  
الحريق ١١٥

علاقات املة بغداد ٥٣٧٧٧٧٢  
سيطرة املة بغداد ٥٣٧٧٧٧٨  
شكاوي المجاري ٨٨٨٨٨٨١  
الكروية ٨٨٨٨٨٨٢  
شكاوي اسفلة الماء ٨٨٨٨٨٨٣  
مطار صدام الدولي ٨٨٨٨٨٨٤  
شكاوي  
حركة الطائرات ٨٨٨٨٨٨٥  
حركة القطارات ٨٨٨٨٨٨٦  
مستشفى الخرخ لولم ٥٣٧٩٩٩٩  
مستشفى ابن الفليس ٧١٨٠١١١  
مستشفى الهلال الاحمر ٥٣٧١١١١  
مستشفى صدام المركزي ٥٢٩٩٩٩٩  
للأطفال  
مدينة الطب ٤١٦٠١١١  
الخرخ الفوري ٥٣٧٩٩٩٩  
مستشفى الطوارئ ٧١٨٠١١١

### هواتف المناطق

٠١ - بغداد  
٠٢ - البصرة  
٠٣ - نينوى  
٠٤ - بابل  
٠٥ - كربلاء  
٠٦ - النجف  
٠٧ - ذي قار  
٠٨ - ميسان  
٠٩ - الانبار  
١٠ - ديالى  
١١ - دهوك  
١٢ - صلاح الدين  
١٣ - واسط  
١٤ - القيسية  
١٥ - المثنى  
١٦ - السليمانية  
١٧ - التميميم  
١٨ - اربيل

### هواتف الفنادق

٨٨٧٣٠٠ - فندق الرشيد  
٥٣٧٠٠١ - ميلا منصور  
٧١٨٨١١١ - السدير نوفوتيل  
٧٧٢١٩٩٩ - بابل اوبيري  
٨٨٧٠٤١ - بغداد  
٨٨٨٥٠٠ - عشاق شيرازين  
٨٨٧٥٤١ - فلسطين ميريد  
٨٨٧٧١١١ - برج بابل

# يا هووى العراق !!

## كمال الحديثي

انت كلي، وعدت بعضك حتى كان لي، حين كان منك القمام  
فالشرايين دققن عراق، والحنايا هتافها صدام !  
مفصيح عن هواي، كيف اخفيه وبني كل نابض نمام !  
واذا جمجم الدعي ووري اعلن الشوق والحديث قلام  
بدوي له لسائل مبيئ، وسواء العيبي والتمتاع  
يلهث الادعياء في اول الشوط، وشوط العشاق كلف ولام  
لي حبي وكرمتي وكؤوسي، ولغيري الاضواء والاعلام  
وكثير من اللججيات عي وكثير من الزعاق بكلام  
وكثير من النفوس خواء وكثير من الجسموم رمام  
وكثير من العويل سفاة وكثير من الجراء انهزام  
رب ات في الصلادين مصيد وغوي في الناسكين امام  
فقليل من الشحاح صنيع وقليل من اللثام اغتنام  
وقليل على اللهب وبشدة في حومة الغرام غرام !

همم لازعزغ او كلام وطماخ ينال ماليسام  
يعراق اليباء حارت بك الخلق، وعيت في سرك الافهام !  
اي دايك يتقي او يرجي، والاعاصير فيك والانسام !  
واحتدام من الجحيم على الهول، وفي الصفوف للنجيم احتدام  
وعصافير صُحح وصقور ونواقر سلسل وضرام  
فجناحك واثنين يمدان لنا الظل، والجحيم التهام  
يستبدان بالفضاء بغني الارض رجاء وفي السماء اهتمام  
فجناح يرق في حومة النجم، وينجر في الخضم الزمام  
وقصائر الذي يحلق في السحب، وادنى مافي هواك الغمام

همم لازعزغ او كلام وطماخ ينال ماليسام  
يعراق اليباء، هل تعرف الدنيا، عشق مزج ام قحام !  
عشق يستبيحه حب ليل، وعلى سورة الوغي ضرغام  
بلاغ مالييت الا مع النجم وسهل مطامن وبغلام  
بلسم الجراح ان تشكيها، وفي مقتل العداة حسام  
وليوت تصول في سلحتيه وظلال رياضه ويصام  
اي كاسيك كان سم الاعادي ! اي سيفيك ربع منه الطفم !  
وحصداك بيدران.. ثناء ورجاء وللحدود الرغام  
وبنهريه تستحتم الاسمان، فتربو، وتفرق الاقزام  
يعراق اليباء دانت لك الدنيا، واعطت قيادها الايام  
اي عز للراقيدين مهيباً يضفر النصر تاجه والسلام  
وعزيزاً تاريخه هامة المجد، على ملتسيد الدهر هام  
ملك، مقود الزمان بكفيه، وتجري في حكمه الاحكام  
قد اقمنا من القلوب له العرش، ورق في خفها الاعلام  
منذ قل: اميطا، وبرعت الارض استطلت ثرى به الاقلام

همم لازعزغ او كلام وطماخ ينال ماليسام  
ياهملا يستنجز النصر باليد، وماثل في الزمان مهمام !  
قد حفظت العراق فينا عزيزاً ناصع الوجه واللثام لثام  
قد تداركتنا، وكل من الريح هياج، وللهيب اصطلام  
اوشكت ان تصدق الكذبة الكبرى نفوس يهيجها الاجرام  
وعلى دايك الذي قد عرفنا صرح الخير ثم وفي الاثام  
ياالين هذا العراق يا اصعبيه موطناً خيف او مثلاً يرام !  
ياالين هذا العراق يا امنعية مطمعا نيل، او كريماً يضام !

همم لازعزغ او كلام وطماخ ينال ماليسام  
والى المجد والعلا شروات مديها الحفاظ والاقدام  
والثماني على الفداء تواتل بدوها وايب السن والختام  
فلكلدين في الدياجي شمس والصلحات عبرهن فلام  
وتهلويل بعضهم اعليجيب وبعض كانها الاوهام  
فعل عدة وتسعين شهراً وعملاً يد الردى وانهدام  
نعلب الليل بالظهار، غيوث وبروق وللظنى ارتزام  
فعل البر للحديد وللنار صيل، وللبحر ارتظام  
وعلى الجوق للصقور مطف فوق ميرتقي له، او يحام  
وعلى متواصل البذل قرت مقل حط في كراها الوثام  
مطبقات، والحلم يزهو، فتشقى، عن النور والشذا، اكمام  
مطر من دم، واخذ سكب من حنو، والوابلان سجام  
فجنى متوصل دقي السواقي وجنى راضعاتهن اعتزام  
وكان القمام رش ازاهير، وان الذي يضوع القمام  
يطبق اليوم بالهوايس حيناً وغد واعذ لنا بسلام  
وحلمنا، فجاءنا النصر يزهو فوق مليشرت به الاحلام

في حومة الغرام غرام فوق مليعرف الجوى والهيام  
عشق مليك يصحو من الشوق سوى مطوى السقام السقام !  
ليس يغنيه مايتعته اللوام، او ما تبرح الالام  
والماررات حلوة في تشكيه، اذا طاف باللقاء لمام  
لي قلب يطير انا الى النجم، وانا ينخط وهو حطام  
واذا غار جرحه وتنزى فيجرح في اثره يلتام  
وعلى متاعور الشيب راسي فهو، في حدة الوثاب، غلام  
كلما لته فاسرفت اغواني فامسى على السواء التوام

كلما اورقت جنائن قلبي حرخت صبوة الكؤوس المدام  
واذا اوغلت يد الجذب يوما راح يعروه، بالحنين عرام  
رب عام يطوف بالأمس المشكي، فتمتد بللتي اعوام !

في حومة الغرام غرام فوق مليعرف الجوى والهيام  
يعراق الهوى، علالة ملسوع، حوائيه وايبات سمام !  
ليس يدي اذا تلامظن بالفتك، اعز رداء ام احجام !  
وسواء اذا سلمت لي الكاسان، راح مصفق او زؤام  
يعراق الهوى ابحتك صدي فامانا مااقصدتك السهام  
لم يرعني الحمام يوماً فاقشاه، وترويع فرقتك الحمام  
لم يعلق دمي سواك لدن كان، امزجنا وليس بعد انفصام  
وقسم مايبينا عدوة الضر، والاء مايبينا قسقام  
وعلى المهد قد رضعتم دمي منك، وهيبات عن هواك قمام !  
ومسيلا من اللهب وخوفا ورجاء، وغصبة تعام  
فاذا ماعرضت في الناس عمري كنته، والبقية الارقام

في حومة الغرام غرام فوق مليعرف الجوى والهيام  
انت عشقي وانت ديني وصحوي وخملي والشعر والالهام  
انت في مولدي وموتي وحلمي وضياعي ومساعدك ركام  
ولك الحكم ماتشاء، فراق او لقاء، وصحبة او خصام  
وعلى شقوتي وبهجة ايامي، بفنتيها الهوى والذمام  
فلحلال الذي ارتابت حلال والحرام الذي ابنت حرام



اياالين هذا العراق ياووجعيه حادبا غق او بخولا يلام  
يا اين هذا العراق يا ارحييه كنفاً ريم، او مقاما يقام !  
ياالين هذا العراق يااوفره دافقا عب، او بروقا تشام !  
ياالين هذا العراق يامطعميه غير مجرب الطعوم الانام  
فاذا جاء بالسلمة مرتان، فمن خير مليل الطعام  
وعلى الشر جاء كان قرانا علقما ديف، او صياماً يصام  
ياحبب العراق اي جزاء لك منا، وذي الديون عظام !  
ايمانا، وفي دمك توفينا، فعهذ، اذاهما، والنحام !  
اوسام ومن ايلديك فينا كل ان من الفخر وسام !  
وجمام منك العطيا على اليسر، وفي المازم الشديد جمام  
وجسم الامور هانت اذا ما جبهتها منك الفعال الجسم  
انت تبني وانت ترعى وتعطي، وبنيء بلاري وبالفور، والسحاب جهام  
مثل طبع العراق، ينيء بلاري وبالفور، والسحاب جهام

وعقدنا بك الرجاء فبعد الله يبقى لنا بك الاعتصام  
انهنك والهناات فينا طلحات والفاجعات نيام !  
قل يرجو العراقي يوم حبور فلذا وايب الحبور دوام !  
فلاننا جداول افراح، وقد غاص في الهوان الهوام  
كافهم والمرار يلتهم الجوف، فان هب خيف منه انتقام  
وحليم بالخوف يرمني، فان ثار، فقل في عقله وانهام !!  
ياحبب العراق عذراً اذا جئت، ومالي على الرصاص حزام  
قليلين الاخير ديوان حب وطلاقي اللظى ثلاثاً لزام

١٩٨٨/٨/٣١

## جيل القيسي .. يبحر « في زووق واحد »

### قيس كاظم الجنبلي

وشد شخصيته لكن يستوى الماهم  
الاجتماعية عبرتته لشخصية الدكتور  
سهيدي عبدالباقى في قصة ( الجندر  
الترسيبي للام ) مستقيدا من مطبات  
الحيثيات القيسية في تحليل بعض جوانب  
الشخصية كتركيا وسلوكها حتى انه دفع  
بطه الى الكشف عن بعض تلك الجوانب  
باسلوب ذكي وذي اطار فني رائع  
استخدم على تحالف القارئ حينما  
جعله يشعر بان مجريات القصة تسير  
بطبيعية ومن دون تدخل القاص اذ تركه  
يلعب ويستمر بشكل طبع يقترب من  
الطورية، لكنه حاول من خلال ذلك خلق  
صراع اني لشدة اولى القصة  
سوسن الحبيبة ) .  
في قصة ( ميلينا ) يطرح فكرة  
البطل المقترب، الرجل الرصيف الذي  
( لمحة حمى ) لغرض الوصول الى  
الحاجة التي قد لها مقدمة طويّة.  
تبادل نصف القصة ثم يطرحها من الجزء  
الاخر من القصة عندما يبين تصرفا او  
سلوكا معينا باسلوب الرمز المضاد  
( الرمز الشد ) وبصورة سلبية غير  
مفصلة، مما يكلف ان ( لمحة حمى )  
لا تختلف في بنائها عن قصة ( غرة  
سوسن الحبيبة ) .  
في قصة ( ميلينا ) يطرح فكرة  
البطل المقترب، الرجل الرصيف الذي  
يترك الغرب او يعيش فيه، ثم ياج  
الاوربي عن الرجل السن، لانها لا تجد  
فيها مايفي توهجها العاطفي، لكن هذا  
الرجل السن كان يقترب منها لكونها  
تشبه ابنته حينما يلاحق شخصيته  
الحسية ( اندرويس ) . ان القصة ادانة  
للزعة المادية والنظام الراسمي الذي  
يرعاها، وكشف للاغتراب الداخلي  
الذي يعيشه افراد هذا المجتمع، انه  
يطرح الهموم الاجتماعية على طائفة  
بالواقعية السايكولوجية، فاذا بتصرفه  
هذا يتبين ان حوار مباشر دفعه الى  
استخدام المنهج الداخلي لكشف بواطن  
الشخصية حينما قل : « وانا مثل  
الفرقة الميلة كما لو انني منع  
بالخوف ... لم لا استطيع ان اعمل  
مايمله هو الا ... » ( ص ١٦٢ ) .  
ثم يحاول ان يخلق نوعا من التناقض  
بين البطل وقناعته بنفسه عندما تركه  
يتحدث عنها عبر الحوار قائلا : « لست

ولم يملأه وسبقها وضلاها وبسطها  
لكونها تفيض في تراجيح بين السادية  
والمالوكية، وهذا شأن كل شخصيات  
القصة التي تعيش امراضا نفسية،  
فهو يبينها ليدلنا الواقع من خلالها حتى  
صار يربطها ويرى ضرورة انتحارها  
كشخصية وطيفة .  
كان يجب ان تتحرر في موسم  
ما ... انها مثل طليقها تم تد تصلع  
للحياة ... » ( ص ٧٢ ) .  
فهي قصة خفيفة رواها القاص بوصفه  
رواية وشخصية مهمة في ملاحقة حيز  
مكاني وشعبي هو ( الفرقة ) التي  
يجريها ايوه لبعض العوائل لوضعهم  
المادي المرحل وايضا مر بآثار من عائلة  
ليكني شخصية سوسن وزوجها حيث  
تتوث تحت سطوة وغضب وعصبية  
الزوج، وتقعير هذا الحدث يحتاج الى  
وقت كثير لكي يعرج على اكثر من  
رواية وشخصية مهمة في ملاحقة حيز  
مكاني وشعبي هو ( الفرقة ) التي  
يجريها ايوه لبعض العوائل لوضعهم  
المادي المرحل وايضا مر بآثار من عائلة  
ليكني شخصية سوسن وزوجها حيث  
تتوث تحت سطوة وغضب وعصبية  
الزوج، وتقعير هذا الحدث يحتاج الى  
وقت كثير لكي يعرج على اكثر من

الاحساس بالقتله برفاء يصير انيس  
وحده وصديقا له وهذا ما دفع الزوجة  
الى الفرقة من البقاء، وهنا تتجلى  
قتل زوجته ليوحي عن تاريخها  
الشخصي، لقد انتشلها من المني،  
لكنها كانت راضية .. وثلث عقرا  
( ص ٤٨ ) . ثم يموت بعد اظهر في  
السين، ان هذه الشخصيات  
والاحداث المتصلة بها هي نادرة وفيها  
غنى من الغرابة، وفيها سيطرة في تروق  
واحد يلاحق يبحث عن مصداق ويتبعه به  
وهذا هو شأن جليل القيسي في اجاره  
ويده الى الحب والفرقة .  
وتبدأ قصة ( في زووق واحد )  
بضمير المتكلم ليلج اسلوب ضمير  
الغائب وهذا ما نجده في ملاحقة لسوسن  
وتشبه في كلفة المسرحية بذكر على  
اقتراحات وراه تلك تلح عليه عندما  
تاخذ كلمة الحب الذي الكثير منه .  
وفي قصة ( من الذي قل كرهويل )  
الا تأتي فكرة العنوان الا متأخرة  
كثيرة في السجون .  
يستحوذ الحوار على حيز مهم من  
جسم وبناء قصة ( خريف امرأة  
برجوانية ) حينما حاول من خلال  
شخصية هذه المرأة ادانة طيبة كلفة .  
وفي ادانة فكرة وسلوكية، فهي مثالية  
وهيانية وعلوية ورجالية .. سادية ..  
وشرية وقلبية خال من الاحلام الجميلة  
والاكثر والالام . ليستويها سوى  
البريق لذا كشف القاص عن امراضها

وسيلة لخلق اجزاء جديدة، وسيلة  
لنقل الحياة واستمرارها من قصة  
حيث سابع عالم ( حميد ) كغيره عن  
اياته الداخلية من خلال ( استقلال  
البنابر ) .  
اما قصة ( ايوه ) انها طيرة بلشة )  
فاته يستخدم ضمير الغائب في وصف  
الشخصية، ثم يخرج من خلال ذلك  
قضية حيث كانت تتراد خياله حيث ياج  
اليها باسلوب التلميح الجيد عن  
الوصف وذلك في تأثير التفرزين على  
المفاج، ولي قصة ( المرافقة ) يبدأ من  
ضمير المخاطب وهو اكثر الاساليب صلة  
بالقضية التي تثيره التي تبده عن اجزاء  
القص والسرد .  
ويبدأ مع شخصية ( م ) باسلوب  
ضمير الغائب رمزا الى الشخصية  
يهدف فقط في قصة ( لحام القارس  
الحزين دونكي خوتا ) . ثم ياج  
موضوعا طار يصده من قبل الكتاب  
والاباء وهو انعكاس شخصياتهم على  
ليطالع حينما تفرق القاص الى مسالة  
تأثير القارة على ( م ) فاستخدم  
الافتراضات الدورية والارتباط جليا الى  
جذب من الحوار الذي استلهم من  
تشبه في كلفة المسرحية بذكر على  
اقتراحات وراه تلك تلح عليه عندما  
تاخذ كلمة الحب الذي الكثير منه .  
وفي قصة ( من الذي قل كرهويل )  
الا تأتي فكرة العنوان الا متأخرة  
كثيرة في السجون .  
يستحوذ الحوار على حيز مهم من  
جسم وبناء قصة ( خريف امرأة  
برجوانية ) حينما حاول من خلال  
شخصية هذه المرأة ادانة طيبة كلفة .  
وفي ادانة فكرة وسلوكية، فهي مثالية  
وهيانية وعلوية ورجالية .. سادية ..  
وشرية وقلبية خال من الاحلام الجميلة  
والاكثر والالام . ليستويها سوى  
البريق لذا كشف القاص عن امراضها

في نطاق القصة القصيرة  
الاصغر القصص جليل  
اللحيي مجسودين  
فصيصين هما ( صهيل الليرة حول  
العلم ) و ( زليخة، البند  
الباري ) كما انه له اهتمامات  
بكتلة المسرحية ذات اللغز  
الواحد، وكل من قرأ قصصه لاحظ  
فيها تلك النزعة التجريبية القليلة  
على الابتكار والتجريب وخلق الاجزاء  
منها تكتل شخصية الخشاعة بها  
والتي تميزه من غيره من قصصها  
لكنها نزعة تفيض بالحياة التي تجعل  
منها تكتل شخصية معينة تخرج  
كثيرة تفرده وتبهره، ومجموعة  
القصة الثلاثة ( في زووق واحد )  
الصغيرة من دار الفع عربية علم  
١٩٨٥ م يناير زين كلفة قصصها  
بين عامي ١٩٦٤ - ١٩٨٢ م . وهذا  
يكلف عن قداها زمنية مع غيرها  
من قصص اخرى للاختلاف، لكنه لحكم  
ثقة القاص في الاختيار وفي منح هذه  
لمجموعة اجزاءه المتقاربة والتي  
تظهرها نحو قيم فنية هي كل ما يمكن  
ان تسخره من خلال قرايتها لها .  
يختار القاص في قصة ( انا ان )  
يضم من ( ١ ) شخصية الاول عبر  
سباق شيئي للحدث من نفسها حيث  
تجد ( البنابر ) يتحدث عن نفسه  
باسلوب ضمير المتكلم فهو يصف نفسه  
باله : « لفر كير .. و منيز كير لعين »  
( ص ٥ ) . ثم ياج عالم الانسان بكل  
مخائله الانسانية، وابشاعه  
الاجتماعية، وهذا يتصنف في قصصه  
اكثر اهتمامها الجني بالجنسية الطائفة  
مقبولا .. وبها، في كونه يبدأ من  
شخصية يوصلها الى صفات البطل ثم  
يقول من خلالها ان شخصيات اخرى  
تتأني، او تتصارع في قضايا معينة .  
ويبدأ جارت على هذه الشخصية

الحدث الغريب الذي يدفعها، كما يدفع  
مسرح برشت مشاهدي الى الحوار  
والاعتراض ومناقشة الوضع وليس الى  
التطهير، هي نزعة تجريبية كما فعل  
برشت، فهذه قصة ( الفتاة التي  
ارادت ان تصعد الجبلية ) تتجه نحو  
هذا الموضوع، كما هي حال قصص  
المجموعة، عبر ضمير المتكلم ثم تتقل  
الى ضمير الغائب، مما يعني ان  
الصوت الذاتي ظل مسيطرا على جل  
قصصه بالرغم من محاولات ترويض هذا  
الصوت في استخدام اسلوب ضمير  
الشخص الثالث ( ضمير الغائب ) لخلق  
حالة موضوعية متطورة، لكنه يتخلل عن  
ذلك، فهو يتابع شخصية البطل  
( ماجدة ) من خلال اختها ( فاني )  
التي كانت تعامل المعجيين بها معاملة  
سادية، وهي حالة غريبة وفيها الكثير  
من الذاتية، ولكي يخلق حالة موازية  
لها جعلها تجد الرجل الذي يملأها بهمة  
الرواية فتعذب في حبه، لكنه لا يكتف  
بها، عبر اسلوب طريف ورشيح، وان  
ان تتجرد عن غرائبيتها وبندولها  
وتزفها عن الواقع .  
ان قصص ( في زووق واحد ) لجليل  
القاص قصص جديدة في اتجاهها،  
الذي ينافي متطور كما عهدناه، قاص  
ذات بناء فني متطور كما عهدناه، قاص  
حريص على فنه، حريص على لغته  
وجملها، عبر رؤية رمزية، هي ذات  
فنية متطورة تستند الى الحدث وتستفيد  
من محوريتي في تحديد سمات القصة،  
وهي سمات تتبع في بعض جوانبها من  
بناء الشخصية، ومن انسياب حركة  
الاشياء وحركة نموها المعنوية بشكل  
واضح .

في الحقيقة راضيا عن نفسي .. انني  
شد نفسي ( ص ١٦٤ ) . وهذه نافذة  
تدفعنا الى محاولة البطل الذي استحوذ  
على حيز مهم من القصة اكثر من غيره  
من شخصيات قصص المجموعة حيث  
وجدنا الدكتور سهيل عبدالباقى يموت  
خطا بلغة بديعة، وبهذا انهي القاص  
استرساله المتكلم بنهاية البطل والقصة  
بصورة دراماتيكية غير مقلقة بل ممتعة  
والصادقة لواقع الحدث كما حصل في  
قصة ( مريم ) حيث استحوذت هذه  
المرأة على تلابيب القصة، لكنها لم  
تقل من اصابع القاص الفنية التي  
تتخلل لجس نبض المرأة وتامل جمالها  
وتنهاتها الفاتحة غير القلقة عندما  
تتوث برصاصه خاطئة وغادرة  
وطائشة . ان فعل القتل التابع من الموت  
المقاربه غير المهد له هو تعبير عن  
غربة الاكثان في قصص جليل القيسي  
التي تكشف عن ابجاده في تروق  
واحد .. تروق الترتيب والمصادفة  
البعيدة عن حالة التعلق والتوازن بين  
زورقين يحافظان على مستوى معين من  
الصراع والتوازن اللذين يشكلان حالة  
من التوازن في كتيبة الصراع تستنزف  
طاقته حتى النهاية فتكون قد اختتمت  
القصة خاتمة ثابتة من وصول الاحداث  
الى نهايتها الموضوعية القلقة . وهذا  
ما دفعه الى الخيال العلمي لانه يفر له  
مثل هذه الاجراء والاحداث كما في قصة  
( طقس الدوامات الهاديه ) التي  
جاءت عبر رحلة حلم، اكثر من كونها  
تطليقا في كوكب فضائي ومن ضمير  
المتكلم الذي جاء عبر نزعة فنية قريبة  
الى نواحي ومضامير الكاتب هي اكثر  
عقا وبرارة من اساليبه الاخرى، فهو  
يوفر له فرصة جميلة في تدرية ذاته  
وادانتها من الداخل ملما فعل في قصة  
( هذا السهر الانتحاري ) .  
ان النزعة الى الحدث الجديد،



## لمناسبة اسبوع قادسية صدام واعياد النصر والسلام

## فروع الحزب في مدينة النصر والسلام..

للمهرجانات الخشبية التي تعقد هذا

الانتصار العظيم.

ويضيف الرفيق أمين سر فرع أبو

جعفر للنصر.. بأن المنظمات

الجماعية ضمن الرقعة الجغرافية

سليم هي الأخرى في نشاط هذه

الفعالية عن طريق إقامة الحفلات

الثقافية والفنية والمنوعة والفلاحة والسفرات

للترويجية لحوال المقاتلين وزيارة

المستشفيات لتقديم التماسيح الى

جرحى معركة قادسية صدام وكريم

الأمهات والواليدات بهذه المناسبة

والقمة للمعرض الفنية.

وفي نهاية حديثه يعاهد الرفيق

عزير صالح النومان أمين سر فرع أبو

جعفر المنصور الرفيق القائد صدام

حسين باسم جماهير المنطقة بأنهم

سقطون الجنود الولياء لحماة

الوطن وتربته الطاهرة.

فرع سعد .. الفرحة

تعم الجميع

مطبخنا الأخيرة كانت في فرع سعد

لحزب البعث العربي الاشتراكي

حيث عرفنا من الرفيق فوزي رشيد

عبدالله أمين سر الفرع بأن الاحتفال

باسبوع قادسية صدام لهذا العام

سوف يأخذ مدام ويستمر به كل

شرايح المجتمع كونه يتزامن مع

الفرح واعرار النصر التي يعيشها

قطرنا بقيادة فارس الأمة ويحل

النصر والسلام الرفيق القائد صدام

حسين نستشهد الرقعة الجغرافية

لفرع سعد قيام المنظمات الحزبية

بتنظيم زيارات الى عوائل الشهداء

الاعزى منا جميعا والذين فسخهم تم

تحقيق الانتصارات الكبيرة على

العدو الايراني.. والقمة مهرجانات

خطبية وشعرية يتناول المتحدثون

والشعراء خلالها ابرز بطولات

جنتنا للمؤمن وتضحياتهم وفداهم

من اجل عزة العراق ومجده بقيادة

القائد صدام حسين.. ان

جانب القمة معرض صور السيد

الرئيس القائد صدام حسين والقمة

المباريات الرياضية ومعارض الكتب

وذلك تنظيم الزيارات الى

المستشفيات وتقديم التماسيح

الجرحى معركة قادسية صدام.

والقمة السنوات الخاصة عن دور

القائد صدام حسين في احراز النصر

الذي حققه أبناء العراق على العدو

الارمني.. والقمة الحفلات الترفيهية

من قبل المنظمات الحزبية إضافة الى

رفع معارم الزينة واللافتات فوق

وأجبت للحلح والمناطق السكنية.

وتشارك في هذه الفعاليات أيضا

المنظمات الجماهيرية والشعبية

ضمن الرقعة الجغرافية لفرع سعد

لتي تكون المشاركة لوسع واشمل

لتمتد الى كل الطوائف الأخرى

متقنيا مع الحياة الجديدة التي

يعيشها أبناء شعبنا في ظل

الانتصارات التي حققها جيشنا

وشعبنا بقيادة الرئيس القائد صدام

حسين.

○ قسم مهدي ○

تصوير : فريد شمعون



العربي الاشتراكي الرفيق القائد

صانع النصر والسلام باسم كافة

جماهير المنطقة بأن يبقى الجنود

المؤمنين من اجل عزة الوطن ومجده

لنظل راية العراق خالقة في النرى

والى الأبد.

فرع أبو جعفر المنصور ..

مباهج فرح متنوعة

وتشهد الرقعة الجغرافية لفرع

أبو جعفر المنصور لحزب البعث

العربي الاشتراكي فعاليات متنوعة

حيث تم وضع العديد من البرامج

تتناسب مع عظمة هذه المناسبة

والتي تتزامن مع الفرح النصر التي

يعيشها شعبنا في هذه الأيام.

عن فترات المناسبات الاحتفالية

يحتفل الرفيق عزير صالح النومان

أمين سر فرع أبو جعفر المنصور

قللا.. تتضمن مهرجانات الفرع على

العديد من الفترات والمناسبات

المفوعة لمناسبة اسبوع قادسية

صدام ومن هذه الفعاليات قيام

الشعب والفرق الحزبية بتنظيم

المواسم الثقافية والتي تتناول ابعاد

العدوان الايراني وبنية التوسعية

على الأمة العربية ومواقف العراق من

الحرب وابطالها للكل بالسلام العادل

إضافة الى إقامة ندوات أخرى تتناول

بالتفصيل دور الرفيق القائد صدام

حسين في تحقيق النصر الذي حققه

جيشنا على العدو الايراني في حربنا

المقاسة.

وإضافة لهذه المناسبة سيتم رفع

لافتات الزينة في كل المحلات والأحياء

السكنية وتنظيم الزيارات الى عوائل

الشهداء والأسرى والمفقودين وكذلك

عوائل المقاتلين الأبطال.. كما ستقام

زيارات أيضا الى مركز تامل عظمة

للعواري الحرب لتقديم التماسيح

عن الوطن وعزته.. وسيتم للتنظيم

الضريسي بتنظيم زيارات الى

المستشفيات لتقديم الجرحى وتقديم

التماسيح لهم بهذه المناسبة والفرح

النصر.

وضمن البرامج التي اعدتها فرع

أبو جعفر المنصور أيضا تنظيم

زيارات لنصب الشهيد والجندى

المجهول وزيارة أجمع الشهداء

للمرأة سورة الفاتحة على أرواح

الشهداء الأبرار منا جميعا. وزيارة

إنتاج هيئة التصنيع العسكري.

والقمة المباريات الرياضية بين فرق

المناطق أيضا. وتنظيم حملات العمل

الشعبية التي تستهدف الإسماء في

تنظيف بعض المناطق السكنية.

وتشارك في هذه الفعاليات أيضا

المنظمات الجماهيرية والشعبية

ضمن الرقعة الجغرافية لفرع سعد

لتي تكون المشاركة لوسع واشمل

لتمتد الى كل الطوائف الأخرى

متقنيا مع الحياة الجديدة التي

يعيشها أبناء شعبنا في ظل

الانتصارات التي حققها جيشنا

وشعبنا بقيادة الرئيس القائد صدام

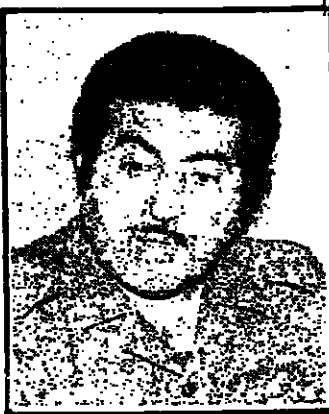
حسين.

وتشمل احتفالات الفرع أيضا على

تكريم مقاتلي الجيش الشعبي والذين

شاركوا... مرات في هذه المهمة

الوطنية النبيلة. الى جانب إقامة



■ الرفيق أمين سر فرع صدام للحزب .. نعيش زمن الزهو والعز المبين في ظل القائد العظيم صدام حسين .

■ الرفيق أمين سر فرع خالد للحزب .. بتوجيهات القائد صدام حسين حقق شعبنا وجيشنا النصر الكبير .

■ الرفيق أمين سر فرع أبو جعفر المنصور للحزب .. فعاليات متنوعة تتناسب وعظمة هذه المناسبة العظيمة .

■ الرفيق أمين سر فرع سعد للحزب .. الاحتفالات ستأخذ مداها هذه المرة لتشارك بها كل شرائح المجتمع .

سيأخذ الجانب الترفيهي مدام أيضا حيث تستعد الرقعة الجغرافية لفرعنا فعاليات ترفيهية تبرز الدور الكبير لبطولات جيشنا في احراز النصر خلال معركة الخالدة على مدى ثماني سنوات من الحرب المفروضة علينا..

ويضيف الرفيق أمين سر فرع خالد بأن اسبوع قادسية صدام سيسهل على القامة عدة حملات للعمل الشعبي للمساهمة في تنظيف المناطق كون أن هذه المسألة إحدى النشاطات الثورية والتربوية التي تسهم لاجرة الدولة في تسريع التقدم والازدهار الذي يعيشه شعبنا في هذه الأيام الخوالي من تاريخه المجيد. إضافة الى زيارة نصب الشهيد، ونصب الجندي المجهول وفاء لمن بذلوا الدم ريحسا من اجل الوطن وعزته وكرامته وإقامة ندوات مركزية تتناول حقيقة العدوان الايراني ومواقف العراق العظيم من الانتصار العظيم الذي حقق بجهد أبطاله الخياري.. ان جانب تنظيم زيارات الى المستشفيات لزيارة الجرحى من أبناء قواتنا المسلحة وتقديم التماسيح لهم بأعبد الانتصار الكبير الذي يعيشه أبناء شعبنا وتوزيع الحلوى والكتب والتي تتضمن عرض كافة عدد من النسخة الثلاثي تموزين يعطون في دعم معركة قادسية صدام وتنظيم السفارات الثورية. وفي نهاية حديثه يعاهد الرفيق أمين سر فرع خالد لحزب البعث



ومجده العظيم ومن الفعاليات الأخرى التي يذكريها الرفيق أمين سر فرع خالد في حديثه ابتهاجا بهذه المناسبة القامة معرض عجيبة للبوستر السياسي والتي توضح الانتصارات الكبيرة التي حققها جيشنا الباسل على العدو الايراني ومعارض أخرى بتنظيم زيارات الى عوائل الشهداء المتشورات التي أبرزت دور جيشنا وقللتنا في صنع النصر الذي تحقق على الأعداء.. وبهذه المناسبة أيضا

تتناول الحديث عن دور الرفيق القائد المناضل صدام حسين حفظه الله وتوجيهاته السديدة التي كانت لها الأثر الكبير في احراز النصر الذي حققه أبناء العراق على العدو الايراني الحاد.. وبهذه المناسبة أيضا ستقوم كل المنظمات الحزبية ومجالس الشعب والتنظيم النسوي بتنظيم زيارات الى عوائل الشهداء والأسرى والمفقودين انطلاقا من الدور الذي لعبه هؤلاء الرجال الذين ضحوا بأرواحهم من اجل عزة العراق

الحزبية بتنفيذ فترات احتفالاتها المركزية والفرعية على صعيد الفرق والمنظمات الحزبية كما سيتم تكريم عوائل الأبرار منا جميعا شهداء معركة قادسية صدام المجيدة. كذلك سيتم تنظيم المظاهرات المهيبة كالاتحاد الوطني لشباب العراق / فرع صدام ولتحاد النساء بمرامج احتفالية شاملة واسعة ابتهاجا بهذه المناسبة الخالدة. وفي هذه المناسبة صدام المجيدة العبد والوفاء للقائد العظيم بطل النصر والسلام بأن يبقى الجنود الأوفياء لبادي الحزب والنورة وطلائع متجددة لتتبع مسيرة النصر والسلام.

المجد للعراق العظيم قلدا مؤزرا وجيشنا منتصرا وشعبنا معطاء. وفي فرع خالد لحزب البعث العربي الاشتراكي تستعد الرقعة الجغرافية التي تضمها سلحة الفرع عدة فعاليات وأنشطة مختلفة ابتهاجا باسبوع قادسية صدام لتعبر من خلالها جماهير الحزب والمناطق السكنية عن فرحتها بأعراس النصر الذي تحقق بقيادة صانع النصر والسلام الرئيس القائد صدام حسين.

فرع خالد نشاطات واسعة ومن ضمن النشاطات التي وضعها الفرع كما يقول الرفيق مزرع مطني عواد أمين سر الفرع رفع معارم الزينة في جميع الأتزة والمحلات والمسكن كما سيتم عقد ندوات لكافة المستويات الحزبية والجماهيرية

بالتطبيق قرار مجلس الأمن الدولي المرقم (٥٩٨) بعد ان رفضوه علما وكلاما. واصروا على منهج الحرب والعدوان لمدة ثماني سنوات حيث ارغوا الى طريق السلام. نعم لقد كان الإيمان العميق بيوم النصر قريبا حتى في اشد الأيام سقوة وفي أكثر المناسبات خطورة لاننا اثبتنا للعالم اجمع عدالة القضية التي دافعنا من أجلها عن ترابنا وعن عزتنا وشموخنا.

ولقد جئنا ثمار صمود شعبنا وحكمة قيادتنا وبطولات أبطالنا الصديق النشأ وقلنا رايثنا البهية شامخة مهيلة لم تجر على التعرض لعماد اعلى موجات المدد الإيراني والصهيوني.. وهذا مايشيرنا به القائد المنصور صدام حسين حفظه الله منذ اول لحظات المواجهة فكان ملحق وفاء لمن علمنا به.. وهذا مايجعلنا في أعلى مستويات المسؤولية والحرص في أن يترسخ نصر العراق بنهوض متسارع يشمل كل مواقع العطاء وحفلات الإبداع وسلحات البذل.

وهذا نحن الآن في زهو وعز ونصر مبين ونعيش حياة جديدة مشرقة تنعش فيها بطولات جنتنا المبين وحكمة قيادتنا وبأس شعبنا ونستمتع فيها بفراتنا لنصعد من جهودنا على كل الأصعدة.

وجماهير فرع صدام التي كانت طيلة سنوات المعركة سبلة بالعطاء والتضحية تذلح جبال القلاد والنورة تعيش مع أبناء شعبنا فرحة النصر الكبير والزهو العراقي الذي تائق بفعل الرجال الأذلاء ستيلى وفيه للقائد والوطن يذلل كل الجبهود من أجل البناء والزهو والمسرة.

وفي هذه المناسبة الخالدة اعدنا برنامجا احتفاليا واسعا يتضمن العديد من الفعاليات الاحتفالية حيث سيتم عقد المحاضرات والندوات الثقافية للحديث عن دور الرفيق القائد في التخطيط والتنفيذ وتحقيق الانتصارات العظيمة على مختلف

أوجه الحياة وكذلك الحديث عن دور الجيش والشعب في تحقيق النصر وفتح أهداف واسليب الهجمة الخمينية الشرسة انطلاقا من توجيهات وأحدث الرفيق القائد والشعب عن الصمود والتصدي طيلة السنوات الثماني السابقة مع التركيز على الجوانب السياسية والاجتماعية والاقتصادية التي تليها القيادة في ظل القائد العظيم إضافة الى الدور العبقري للحزب والحديث عن صفحات الحرب وإدامة روح النصر وتحقيق الانتصارات. كما يشتمل البرنامج على إقامة احتفال مركزي للفرع في ٢٢ - ٩ - ١٩٨٨ إضافة الى قيام الشعب

موسم الفرع عند العراقيين أصبحت تمتد على مدى أيام عزهم ومجدهم وانتصاراتهم. واسبوع قادسية صدام الذي يحتفل به هذه الأيام يتزامن مع حلوة النصر والسلام الذي صنعه أبناء العراق بقيادة فارس الأمة ويحل النصر والسلام الرئيس القائد صدام حسين.. وهذه الانتصارات المحميدة هي حصيلة تضحيات جسام وجهد وعرق ومطيرة دامت ثماني سنوات من القتال البطولي والذي تجسد بتحقيق نصر الإرادة العراقية على العدوان الإيراني الذي استهدف أرضنا وتاريخنا وحضارتنا.. وهذا تحقق النصر العظيم ومن حق كل أبناء العراق الاحتفال به كل على طريقته الخاصة.. فمن حق الأطفال أن يثروا الزهور.. ومن حق الإباء أن يخلدوا بطولات أبطالهم المقاتلين.. ومن حق الأمهات أن يزهون بهذه الأعياد.. انها أيام خالدة من عمر هذا الشعب المكلف الذي اعد لامة العربية اجادها وهيباتها.

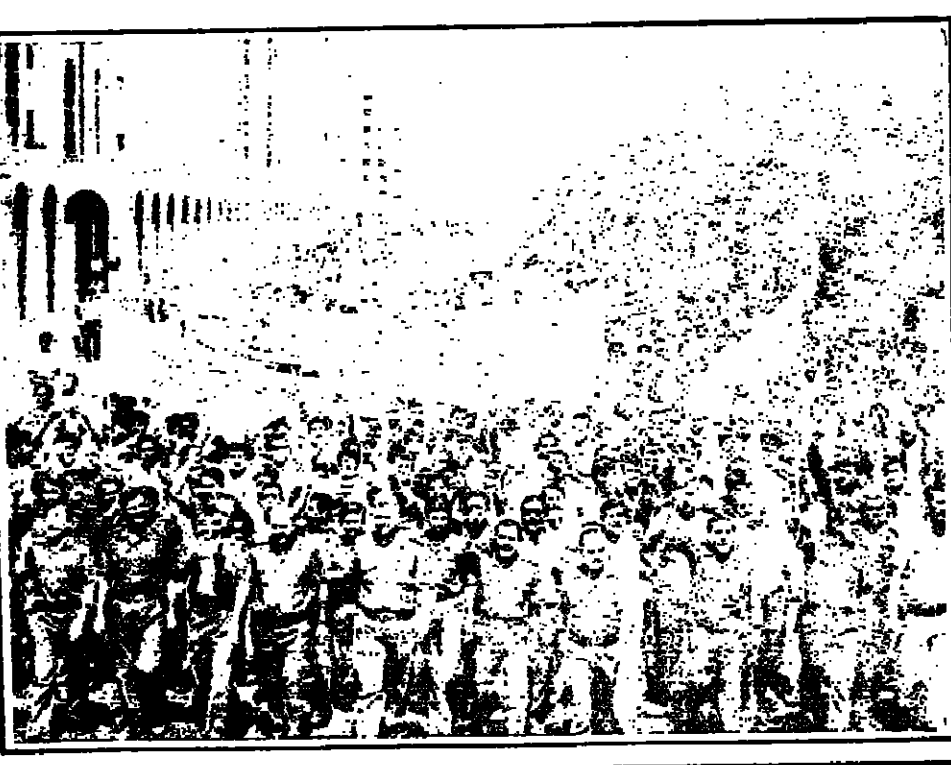
وفروع الحزب في مكتب تنظيم بغداد اعتمد لهذه المناسبة برامج ومنهج احتفالية تتناسب مع عظمة الحدث فستشهد كل رقعة جغرافية من أرض مدينة السلام حفلات متنوعة وبرامج ترفيهية وسيخرج الجميع بهذا اليوم ليحيروا عن الفرع الخاص الذي يملأ قلوبهم الصافية النقية حبب القائد العظيم صدام حسين وفورة ١٧ - ٣٠ تموز المباركة وحزبها القائد حزب البعث العربي الاشتراكي.

بدلتنا جوتنا مع فرع صدام لحزب البعث العربي الاشتراكي لنستطلع

مع الرفيق عادل الدوري أمين سر الفرع بمباهج الفرع التي اعدتها الفرع بهذه المناسبة العظيمة ليقول :  
فرع صدام برامج احتفالية واسعة ونحن نستقبل اسبوع قادسية صدام المجيدة الذي يملأ في هذه الأيام التي نعيشها حيث تحقق النصر العراقي الكبير والخرس الطيب للورة وقادها المقام نقول بان وراء هذا النصر تلك الوجة الشجاعة للقائد العظيم صدام حسين حفظه الله.. الذي صدقت تنبؤاته وتوقعاته بهذه السرعة المدهشة. ولقد كانت كلمات القائد هذه وتحليله لجريبات الحرب تبعه من حسابات دقيقة ومنطق متكامل واستقراء لظروف ومتغيرات عديدة كانت تشير كلها الى تلك النتيجة المقصودة التي سرعان ما تجسدت وظهرت للعيان سامعة.. فجاه حكام ايران يطالبون



برامج وفعاليات فرح كبيرة بهذه المناسبة العظيمة





«رياضة وشباب» تطرح وتناقش هذا التساؤل ..

## هل يمكن منتخبنا من الصعود الى دور الثمانية في سينول ..؟ برنامجنا التدريبي بدأ في شباط ولأنقصه غير اللغات الأخيرة



— عو بيا يونس لاعب

● غواتيمالا فريق غامض لكنه ليس افضل من المكسيك  
● زامبيا لا يختلف كثيرا عن نيجيريا وسلاحه السرعة والقوة  
● ايطاليا فريق صعب لكن مجارته ممكنة

### أين ومتى سيلعب منتخبنا ..؟

يخوض منتخبنا الوطني اول مباراته في مسابقة كرة القدم الاولمبية امام منتخب زامبيا في السابع عشر من هذا الشهر في مدينة تيجون بينا يخوض مباراته الثانية امام غواتيمالا في التاسع عشر منه في نفس المدينة. اما مباراته الثالثة فسكون امام منتخب ايطاليا في الحادي والعشرين منه في مدينة سينول.

الذي سيلعبنا لا بد وان يكون فيه شيء من منتخب ايطاليا الوطني الذي يُعد لتهانيات كاس العالم التي سيلعبها على ارضه بعد عامين .. وهذا انما يعني بله فريق جيد وقد يكون صعبا .. غير ان الصعوبة هذه لا تعني استحالة مجارته او حتى التغلب عليه .. لذلك فقد تراءى تقول بان مهمتنا الامم ستكون في وقتنا مع هذا الفريق خصوصا وان اللقاء هذا الفريق الثالث والآخر في لقاءات مجموعتنا الثمانية ضمن الدور الاول ..

على العموم فان نظام المسابقة يقضي بصعود فريقين من كل مجموعة الى دور الثمانية .. لذلك فان من المهمية يمكن ان نركز ايضا على مباراتنا الاولى امام زامبيا .. فالقوة في المباراة هذه سيلعبها الفريق على صراعه امام منتخب العراق في مساهمة الهادف الى الانتقال للدور الثاني في هذه المسابقة ..

● الروح القتالية .. سلاحنا

ويبقى هناك المحور الثالث الذي يتصل بالروحية التي سيلعب بها منتخبنا مباراته الثالثة الاولى .. فنحن هنا نرى بان اهم واكثر سلاح عرف به المنتخب العراقي انما هو سلاح الروح القتالية في الملعب .. فالجانب ما يتبع به لاعبونا من فترات هائلة معروفة لاهلهم لجارات الخصوم اضافة الى صلابتهم به من خبرة جيدة صقلتها مشاركتهم السابقة بما فيها مشاركتهم في نهائيات كاس العالم الاخيرة في المكسيك فان هناك ميلجهم اكثر رجحانا الى ان دور الثمانية .. والمهم في هذا الجانب هو ان يخوض لاعبونا مباراتهم الثالثة هذه بلستوى الذي عرفوا به وان يتبعوا عن ظاهرة التذبذب والاختلاف في المستوى بين مباراة واخرى ..

ولعل اهم ما هو ان يفي لاعبونا بان مهمتهم هذه انما هي مهمة مكنته تلك التي بدوها في المكسيك .. وعليهم هذه المرة ان لا يرضوا بغير ورقة الترشيع للفوز الثاني ذلك ان الورقة هذه هي من نصيبهم وهم اهل لها اكثر من غيرهم خصوصا في هذه المرحلة التي اسينها بلوحة الذهبية لكرة القدم العراقية .. اخيرا نقول بان الفرصة مؤاتية .. علينا ان نأخذ الحزم وكثافة الجهد .. فإبرصا والقوب كلها ستكون هناك في سينول ..

معلوماتنا تقول :  
● غواتيمالا فريق غامض لكنه ليس افضل من المكسيك  
● زامبيا لا يختلف كثيرا عن نيجيريا وسلاحه السرعة والقوة  
● ايطاليا فريق صعب لكن مجارته ممكنة

معلوماتنا الصحية عن فرق مجموعتنا تكمن تكون محدودة وان مواصلنا منها انما وصلنا عن طريق الاتصالات الشخصية التي لاتتعدى حدود الاستفسار .. فريق غواتيمالا مثلا لا يمتلك رصيدا اعلاميا ملما لا يمتلك تاريخا كرويا يوثق امكانيته .. غير انه في كل الاحوال لا يصل الى

مستوى منتخب المكسيك الذي خسرا امامه على ارضه وبين جمهوره بهدف واحد ضد لاشيه .. في نهائيات كاس العالم الاخيرة .. معلوم هنا ان منتخب المكسيك الذي كان قد حرم من نهائيات سينول بقرار من الفيفا كان يشكل من وجهة نظر المراقبين علاقة في طريق صعوده الى الدور الثاني في سينول .. لذلك فهم يرون بان ابعاد المكسيك انما يورق لمنتخب العراق فرصة صعبة باتجاه تحقيق طموحه والانتقال الى دور الثمانية الى جانب احد الفرق الثلاثة الاخرى في المجموعة الثانية ..

### منتخبنا يتوجه الى سينول اليوم

يفخر بغداد اليوم متوجه الى سينول منتخبنا الوطني لكرة القدم لبدءا من اخر مراحل التدريب استعدادا لخوض مباراته في نهائيات دورة الألعاب الاولمبية التي ستبدأ في سنول في السابع عشر من الشهر الحالي. وسيخوض منتخبنا هذه مباراتين تجريبيتين احدهما امام منتخب كوريا الاولمبي الذي يلعب في نهائيات ضمن المجموعة الثالثة التي تضم الى جانبه منتخبات الأرجنتين والاتحاد السوفيتي واسيركا.



— الثنائي الخطر سعد وحبيب

### كتب : صفاء العبد

مادى النجاح الذي يمكن ان يحققه منتخبنا الوطني في نهائيات مسابقة كرة القدم الاولمبية المقبلة .. بمعنى اخر ماهي فرصته في تخطي الدور الاول ومن ثم الانتقال الى دور الثمانية للمنافسة هذه ..

قد يبدو السؤال تقليديا او مكررا .. لكنه يبقى في كل الاحوال السؤال الامم والاكثر تداول في اوساط الكرة العراقية اليوم .. ذلك ان الامر انما يتعلق بوحدة من الهمم الكبيرة التي تنتظر الكرة العراقية في ثاني اكبر مسابقة لهذه اللعبة يشهدها العالم كل اربع سنوات .. وان الامر هكذا فان من الامة يمكن ان تنصب الاحديت الرياضية في هذا الاتجاه خصوصا ما يتعلق منها في البحث عن حقيقة ما يمكن ان يفعله لاعبونا في سينول ..

كرة القدم لا تعترف بالاحكام المسبقة .. ابتداء نقول ان كرة القدم لا تعترف اطلاقا بتلك المفردات التي تجزم في توقيفها او في اصدار احكامها المسبقة لسبب بسيط هو ان المباراة .. اية مباراة .. انما هي وكيدة تلقاها اللاعبين بكل تخصصاتها التي ترتبط بطرق عديدة قليلة للتفكير في لحظة واخرى شئنا ذلك ام ابينا ..

فلما ما كان من بين تلك الظروف متعلق باحتكاك اللاعبين وقرارتهم واستعدادهم لخوض غمار المنافسة فان من بينها ايضا ما يتعلق بالجانب النفسي الذي يمكن ان يتأثر سلبا او ايجابيا بما يحدث في الملعب خلال دقائق المباراة ذاتها .. كما ان من بينها ما يتصل بالجانب التحكيمي الذي عشنا معه من قبل تجارب كثيرة في اوقات عديدة استاءت بصدور البحث فيها .. وايضا فان هناك ميعاد ان يستجد من امور تدخل في باب المفاجآت التي قد تأتي او تسقط كل الحسابات وتلقاها رسا على عقب .. نقول .. ان كل ذلك من شأنه ان يجعل من الاستعدادات ايا كان اصعبها .. حبرا على ورق او قد تجعلها ضربا من ضرب الخيال ليس الا .. لكنه مع ذلك لا يعني ايدا امكانية ان تصيب تلك الاستعدادات شئنا من الحقيقة او قد تكون هي الحقيقة بعينها .. وفي ذلك تكمن جمالية اللعبة ولذتها ..

● ثلاثة محاور ثلاث وقفات .. والان .. لنعد الى سؤالنا .. هل سيسعد منتخبنا الى دور الثمانية في سينول ؟ ..

باعتقائنا ان الامر يحتاج الى وقفة عند ثلاثة محاور رئيسية .. الاول ويتصل بمسألة مرحلة الاستعداد .. والثاني بطبيعة المنافسة في مجموعتنا الثانية .. والثالث يتعلق بالروحية التي سيخوض بها لاعبونا مباراتهم الثلاث في الدور الاول ..

● استعداداتنا بين موعدين ..

فقد تحقق الامر بلحور الاول نقول بان موضوع الاستعداد لنتائج سينول يجب ان يبحث على انه قد لا يجزأ .. بمعنى اخر ان الاستعداد هذا لم يبدأ منذ اوائل اب الماضي كما كان قد أعلن عبر صفحتنا الرياضية بل كان قد بدأ منذ شباط الماضي يوم غادر منتخبنا الى مصر وتونس قبيل السفر الى الرياض للمشاركة في بطولة الخليج العربي الخامسة التي عنت في الاخرى احدى مراحل الاعداد هذا .. كما ان استعداد كان قد مر في ميعاد بمصعك يوغسلافيا وبطولة الرئيس الكوري الجنوبي ومن ثم بطولة كاس العرب الخامسة في الاردن ..

نعم .. هكذا يجب ان ننظر لرحلة الاعداد الى سينول .. فالاعداد هذا لم يكن له ان يقتصر على الامة القليلة التي تسبق السفر الى سينول انما هو اعداد زمني يرتبط بالرحلة التي تلت

### انتخاب هيئة جديدة للكرخ

جرت مساء امس الاول في قاعة نادي الكرخ الرياضي انتخابات الهيئة الادارية الجديدة للكرخ .. واسفرت نتيجة الانتخابات عن فوز السادة مجيد رشيد نعمان وعلى الصافي وعبدان جمعة وخالد عبدالعزيم وصفي الجنيني وفائق الراوي وعبدالله رشيد وعبدالقادر الصافي .. وعد جمال العاني وهلال عبدالكريم عضوين احتياط.

### المسابقة مفتوحة الى الثامنة مساء

اصبح بإمكان المشتركين في مسابقة امعة بغداد الاستفادة من خففتها لمدة عشر ساعات يوميا تبدأ من الساعة صباحا وتنتهي في الثامنة مساء بدلا من الساعة مساء كما كانت سابقا .. ويأتي هذا الاجراء لاجل الفرصة امام اكبر عدد من المشتركين لمزاولة رياضة المسابقة ..

## الطيران يلاعب الزوراء في ختام بطولة الانتصار الكروية .. اليوم



يلتقي في الساعة الخامسة والنصف من عصر اليوم في ملعب مدينة النجف فريقا نادي الطيران والزوراء في اخر مباريات بطولة الانتصار الثالثة لكرة القدم التي ينظمها نادي النجف الرياضي.

ومباراة اليوم تكتسب أهمية خاصة تكون نتيجتها مستحد للفريق الذي سيجز كاس البطولة وجازتها حيث ان الفريقين سيخاضان للملعب وصيد كل منهما خمس نقاط الا ان

### انتخاب اتحاد الكرة في البصرة

يخوض السيد حسين علي طه عمل اللجنة الاولمبية في مدينة المنصور البصرة جلسة جرت انتخابات الاتحاد العراقي لكرة القدم والتي اسفرت عن فوز السادة طالب هادي رئيسا وسامي ناجي سكرتيرا وحافظ تاسر امينا للصندوق .. من جهة ثانية يواصل نادي لليناء البصري استعداداته للموسم الكروي الجديد بإشراف مديره السيد عبدالحزق .. احمد حيث سيخوض عددا من المباريات التجريبية اضافة الى مشروته في بطولة الانتصار التي سيقامها نادي اربيل خلال الشهر الحالي.

### بطل تونس يحرز لقبها عالميا بالكرة

لندن - ٢ - واع : فاز البطل التونسي كمال علي ببطولة العالم للوزن الريشة بالكرة متغزا للقب من البريطاني روبرت ديكوي بعد ان اوقف الحكم المباراة في الجولة السادسة بسبب إصابة حبيب الملامك البريطاني بجرح غائر.

## ايمل يتخلى عن منتخب بلاده وبلايين ميونيخ يبعد بفاف !

شوتغلت - ٢ - اب : أعلن حارس مرمرى المانيا الاتحادية لكرة القدم ايمل ايل ١٩ مباراة دولية انه لن يتقدم بعد اليوم الى المنتخب

وجاء اعلان ايل حارس مرمرى شوتغلت بعد عودة المنتخب من هلمسكي حيث فاز مساء الاربعاء الماضي في منتخب فلندا ٤ - صفر في تصفيات كاس العالم للمجموعة الاولى الرابعة حيث فضل مدير المنتخب فرانز بكنهور اختيار بوبو ايلفندر حريق كونه حارسا لمرمرى



— بوبو ايل حارس مرمرى

ويتوصل مدير فريق بايرن ميونيخ هورنيس الى اتفاق ودي مع هينز غروبر مستشار بفاف يتم بموجبيه فتح الملف ..

وبالإضافة الى الاتصالات بين اندية اسبانيا وبلجيكية وبين بفاف لفتح ملفه فان وكيل اعمال الحارس البلجيكي أكد ان نادي ويمبلدون حامل كاس انكلترا يسعى بدوره الى الاستفادة من خبراته لاجل محل خليفه بيستانت .. الذي قاد ويمبلدون الى الفوز على ليفربول في نهائيات كاس اللوسم الملكي والذي انتقل بعد ذلك الى نيوكاسل مقابل مليون جنيه.

### دوري الكرة في أوروبا

## مباريات شاقة في فرنسا وكرويف يواجه امتحانا صعبا

باريس - ٢ - رويتر : ان تكون عملة لفرق بورلو الذي يسعى الى كلفب عتدا يوزر الرياضي ليلعب في مطلع الاسبوع القادم مع فريق نيس الذي لم يخسر او يتعادل على ارضه هذا الموسم في الدوري الفرنسي لكرة القدم.

لكن نادي بورلو الذي يحتل المركز الثاني بفارق نقطة واحدة عن نادي سان جيرمان من باريس الذي يتصدر الدوري يابل من هاجمه البريطاني خلاف لان الذي يشترك في صدارة دواي الدوري برصيد ستة اهداف ان يجد الزيرة مجرد زهرة ممتعة .. وفريق سان جيرمان الذي سجل لاجبه تسعين زورب ستة اهداف ايضا يواجه مباراة اقل صعوبة مع فريق نادي ليل غير المستقر ويطلع ان يجد فرصة لتفادي صدارته للدوري غير المتوقعة.

وان تكون زيارة بطل موناكو الى العاصمة للقاء مائرا راسينغ مساء امس الجمعة صعبة.

ويأمل فريق كولونيل ثاني القائمة الذي يقابل فريق شوتغلت على ارضه في ان يحتفظ لاجبه الخمسة الذين اشتركوا في فوز السانيا الاتحادية على فلندا ٤ - صفر امس الاربعاء في تصفيات كاس العالم بالكرة.

ويوقع ان يبدأ فريق ريال مدريد بطل الدوري الاسباني هذا الموسم مباراة سهلة على ارضه مع فريق اوسلونا.

لكن المدير الجديد لبرشلونة وهو الهولندي يوهان كرويف يواجه امحاكا اكثر صعوبة عندما يلتقي فريقه بمسانده المحلي نادي اسينول.

ويغيب عن برشلونة هاجمه البريطاني غاري لينيك الذي تسبق للشفاء من الكدمات في كبد والذي استألف للتدريب هذا الاسبوع لظفر

إعلان

من الشركة العراقية لتسويق المنتجات الزراعية مساهمة - مختلطة

بيع البيض السائل

تعلن الشركة العراقية لتسويق المنتجات الزراعية عن بيعها البيض السائل الناتج في حقول دواجن الصويرة الثانية التابعة لها ولدة ستة واحدة وفق الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها في مقر الشركة في المحمودية لقاء دفع مبلغ عشرة دنانير غير قابلة للرد وتقديم العطاءات في موعد أقصاه ١٩٨٨/٩/١٠ في الساعة الثانية عشرة ظهرا ..

المدير المفوض  
د. منيب خليل إبراهيم

إعلان

١ - تدعو قسم الشؤون الهندسية هيئة المعاهد الفنية المقاولين من ذوي الخبرة والاختصاص والذين سددوا ضريبة الدخل لهذا العام والذين سبق لهم القيام بأعمال مماثلة للاشتراك في مناقصة صيانة عامة في معهد اعداد المربين التقنيين .  
٢ - يمكن الحصول على اوراق مناقصات والخرائط من قسم الشؤون المالية في هيئة المعاهد الفنية الواقعة في المجع التربوي / قرب ساحة الطيران لقاء مبلغ قدره ٣٠٠ دينار لكل مناقصة غير قابل للرد .  
٣ - تقدم العطاءات الى قسم الشؤون الهندسية / هيئة المعاهد الفنية داخل اقلعة مختومة ومؤشر عليها اسم المناقصة على ان ترفق مع العطاء الوثائق التالية :  
١ - التامينات الاولى خطاب ضمان او صك مصدق ويكون مبلغها كما مبين ازاء كل مناقصة على ان يكون خطاب الضمان نافذ المفعول لمدة لا تقل عن اربعة اشهر من تاريخ غلق المناقصة .  
ب - هوية تصنيف المقاولين  
ج - تقديم مايؤيد انتماءه الى اتحاد المقاولين العراقيين  
د - شهادة ضريبة دخل مجددة لهذا العام  
هـ - وثيقة تبين الاعمال المماثلة التي قام بها مقدم العطاء والجهة التي نفذت لحسابها  
ز - قائمة بالاعمال التي يقوم بتنفيذها وقت تقديم العطاء مع تاريخ المباشرة والانتهاء منها وكلفتها .  
ح - عنوانه الكامل الذي يمكن مخاطبته مع رقم الهاتف  
ان قسم الشؤون الهندسية غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات ويرفض كل عطاء لم يستوف للشروط اعلاه .  
٥ - تقبل العطاءات لغاية نهاية الدوام الرسمي ليوم السبت المصادف ١٩٨٨/٩/١٠

اسم المدين :  
١ - عبدالحق محمد رفيق الشعبي  
٢ - اسكندر اسماعيل اسكندر الجبوري  
٣ - سالم عزيز احمد  
٤ - جلال حميد موسى  
٥ - سناء سلمان عباس  
٦ - وليد نوري عايد  
٧ - اسماء مزاحم رشيد  
٨ - محمد عادل عبدالرحمن  
٩ - غاوي عبادي محمد  
١٠ - صبيحة عبدالكلام مزهر  
١١ - حميد عبد دحيته  
١٢ - قتيبة عبدالجبار عبدالكريم  
١٣ - سوزان ياسين طه  
١٤ - عبدالوهاب مبارك عمر  
١٥ - افراح راضي خضر  
١٦ - عبدالعظيم جاسم بديوي  
١٧ - بلقيس عبدالرسول محمد  
١٨ - شاه عكلة مطيلب  
١٩ - سناء الدين عبدالستار عبدالرزاق  
٢٠ - ثامر شاكرك صادق الجبراني  
٢١ - خضر عباس لعبيبي  
٢٢ - رافع يحيى عبدالفتاح  
٢٣ - عبدالجبار عبدالكريم علي  
٢٤ - كريم فاضل موسى  
٢٥ - وصال محمود مجيد  
٢٦ - اجلام نون محمد  
٢٧ - اليس ايكار اسود  
٢٨ - عبدالسلام عبيد هاشم البوشة  
٢٩ - مياده عبدالوهاب عبدالرزاق  
٣٠ - رائد قاسم علي  
٣١ - خلود ابراهيم حسين  
٣٢ - خلود عبيس ناصر  
٣٣ - جواد كاظم دخان  
٣٤ - يسري احمد مهدي  
٣٥ - عبدالرحمن هادي جكك  
٣٦ - محمود احمد اسماعيل  
٣٧ - مقداد سعيد محمد صالح  
٣٨ - علي عجيل حميد  
٣٩ - بتول زامل اجيد  
٤٠ - ماجد حسن كاظم  
٤١ - فوزية مخيف حمود  
٤٢ - بلقيس حسين ناصر

١ - سيارات حوضية  
٢ - سيارات انتاجية  
٣ - معدات انتاجية  
٤ - معدات اخرى  
٥ - كرفان خشب  
٦ - مواد مستهلكة  
٧ - اسرة نوم  
٨ - اطارات مستهلكة

مصطفى رشيد توفيق  
مدير مشاريع محافظة الانبار

الحاقا لاعلانا المرقم ٢٩٨٨ في ٢٣/٧/١٩٨٨ ..  
تعلن دائرة مشاريع محافظة الانبار عن وجود مزايدة علنية لبيع عدد من الكائنات والسيارات والمعدات المستهلكة والفاضة عن الخدمة في موقع العمل الميكانيكي السابق كم ١٨ من طريق رمادي - رطبة يوم الاحد المصادف ١٩٨٨/٩/١١ الساعة التاسعة صباحا فاعلى الراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان المعينين مستصحين معهم التامينات الاولى والبالغة ٢٠٪ علما بان المشتري يتحمل الداللية والاعلان .

الاسماء :  
١ - محطة تعبئة العظماء قضاء الخالص / تلبية  
٢ - محطة تعبئة التنبف الانبار  
٣ - محطة تعبئة جسر بغداد  
٤ - = باب الشيخ بغداد

الاسم :  
١ - محطة تعبئة العظماء قضاء الخالص / تلبية  
٢ - محطة تعبئة التنبف الانبار  
٣ - محطة تعبئة جسر بغداد  
٤ - = باب الشيخ بغداد

الاسم :  
١ - محطة تعبئة العظماء قضاء الخالص / تلبية  
٢ - محطة تعبئة التنبف الانبار  
٣ - محطة تعبئة جسر بغداد  
٤ - = باب الشيخ بغداد

إعلان

من الشركة العراقية لتسويق المنتجات الزراعية مساهمة - مختلطة

بيع فضلات حيوانية

تعلن الشركة العراقية لتسويق المنتجات الزراعية عن بيعها فضلات الدجاج الناتج في حقول دواجن الصويرة الثانية التابعة لها ولدة ستة واحدة وفق الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها في مقر الشركة في المحمودية لقاء دفع مبلغ قدره خمسون دينارا غير قابلة للرد وتقديم العطاءات في موعد أقصاه ١٩٨٨/٩/١٠ في الساعة الثانية عشرة ظهرا ..

المدير المفوض  
د. منيب خليل إبراهيم

إعلان

تعلن عمادة معهد الإدارة / الرصافة عن حاجتها الى محاضرين في مادتي الثقافة القومية والاشتراكية والحاسبات الالكترونية للعام الدراسي ٨٩/٨٨ فاعلى الراغبين ومن تتوفر فيهم الشروط المطلوبة تقديم طلباتهم الى عمادة المعهد وتقبل الطلبات لغاية نهاية الدوام الرسمي ليوم ١٩٨٨/٩/١٥ ..

المنشأة العامة للخطوط الجوية العراقية

الى السادة المدرجة اسمائهم ادناه .  
بالنظر لترتب مبالغ بديمتكم لهذه المنشأة عن اجور عفش اضافي مستصحب معكم ولجوهولية محل اقامتكم لذا ننذركم بوجوب مراجعة هذه المنشأة / حسابات محطة مطار صدام الدولي خلال مدة عشرة ايام من تاريخ نشره في الصحف المحلية لتسديد المبلغ وتسلم جوازات سفركم وبعبكسه سيتم اتخاذا الاجراءات القانونية بحكم لاستحصل المبالغ وفق قانون تحصيل الديون الحكومية رقم ٥٦ لسنة ١٩٧٧ المعدل وايداع جوازاتكم لدى مديرية الجوازات لحسابتكم لترك جوازاتكم لدى هذه المنشأة ..  
ع - المدير العام  
مهدي حميد شير

اسم المدين :  
١ - عبدالحق محمد رفيق الشعبي  
٢ - اسكندر اسماعيل اسكندر الجبوري  
٣ - سالم عزيز احمد  
٤ - جلال حميد موسى  
٥ - سناء سلمان عباس  
٦ - وليد نوري عايد  
٧ - اسماء مزاحم رشيد  
٨ - محمد عادل عبدالرحمن  
٩ - غاوي عبادي محمد  
١٠ - صبيحة عبدالكلام مزهر  
١١ - حميد عبد دحيته  
١٢ - قتيبة عبدالجبار عبدالكريم  
١٣ - سوزان ياسين طه  
١٤ - عبدالوهاب مبارك عمر  
١٥ - افراح راضي خضر  
١٦ - عبدالعظيم جاسم بديوي  
١٧ - بلقيس عبدالرسول محمد  
١٨ - شاه عكلة مطيلب  
١٩ - سناء الدين عبدالستار عبدالرزاق  
٢٠ - ثامر شاكرك صادق الجبراني  
٢١ - خضر عباس لعبيبي  
٢٢ - رافع يحيى عبدالفتاح  
٢٣ - عبدالجبار عبدالكريم علي  
٢٤ - كريم فاضل موسى  
٢٥ - وصال محمود مجيد  
٢٦ - اجلام نون محمد  
٢٧ - اليس ايكار اسود  
٢٨ - عبدالسلام عبيد هاشم البوشة  
٢٩ - مياده عبدالوهاب عبدالرزاق  
٣٠ - رائد قاسم علي  
٣١ - خلود ابراهيم حسين  
٣٢ - خلود عبيس ناصر  
٣٣ - جواد كاظم دخان  
٣٤ - يسري احمد مهدي  
٣٥ - عبدالرحمن هادي جكك  
٣٦ - محمود احمد اسماعيل  
٣٧ - مقداد سعيد محمد صالح  
٣٨ - علي عجيل حميد  
٣٩ - بتول زامل اجيد  
٤٠ - ماجد حسن كاظم  
٤١ - فوزية مخيف حمود  
٤٢ - بلقيس حسين ناصر

وزارة الاسكان والتعمير  
الهيئة العامة للطرق والجسور  
شعبة المناقصات  
إعلان

١ - مناقصة / رفع منسوب جسور المشاة الحديدية على شارع القناة / محافظة بغداد  
٢ - رقم ٥١

تدعو الهيئة العامة للطرق والجسور الشركات والمقاولين المصنفين منهم لغاية الصنف التاسع من ذوي الخبرة والاختصاص للاشتراك في المناقصة اعلاه وفق الشروط التالية :

اولا : على الراغبين بالاشتراك في المناقصة المذكورة مراجعة شعبة المناقصات في مركز الهيئة اعلاه للحصول على وثائق المناقصة بعد دفع قيمتها البالغة ٥٠٠ دينار نقدا غير قابلة للرد مع ابراز الوثائق التالية :

١ - هوية تسجيل المقاولين او شهادة التسجيل لدى الجهاز المركزي لتسجيل الشركات ..  
٢ - شهادة ضريبة الدخل لعام ١٩٨٨

ثانيا : تعنون العطاءات باسم الهيئة العامة للطرق والجسور / لجنة فتح العطاءات وتسلم الى سكرتارية اللجنة بمركز الهيئة داخل غلاف مختوم يدرج عليه رقم واسم المناقصة على ان ترفق مع العطاءات المستندات التالية :

١ - خطاب ضمان صادر عن مصرف الراغبين بمبلغ ٥٠٠٠٠ دينار عن التامينات الاولى او صك مصدق عن مصرف الراغبين بالمبلغ المذكور ..

٢ - شهادة ضريبة الدخل وهوية تسجيل المقاولين العراقيين ..

٣ - وصل شراء وثائق المقولة ..  
على مقدم العطاء ملاحظة ما يلي :

( ١ ) تكون مدة التنفيذ ٣ اشهر  
( ٢ ) الغرامة التأخيرية ٢٥٠ دينار لليوم الواحد

( ٣ ) اخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم ١٩٨٨/٩/١١ وكل عطاء يقدم بعد التاريخ المذكور يهمل . واذا صادف يوم غلق المناقصة عطلة رسمية يكون موعد غلقها في اليوم التالي للعطلة ..  
( ٤ ) تعتبر العطاءات نافذة لمدة اربعة اشهر اعتبارا من يوم غلق المناقصة ..  
( ٥ ) تحتفظ الهيئة بالتامينات الاولى لحين انتهاء مدة نفاذ العطاء ..  
( ٦ ) الهيئة غير ملزمة بقبول اقل العطاءات سعرا او اي عطاء اخر ..

و . المدير العام  
طلال حسين فوزي

الشركة العامة لتجارة السيارات  
إعلان

تعلن الشركة العامة لتجارة السيارات عن بيع ادوات احتياطية لسيارات (مسكوفيج ، فولكا ، باصات او ام) عن طريق المزايدة العلنية .

فعل الراغبين الاشتراك بالمزايدة الحضور في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين المصادف ١٩٨٨/٩/١٢ في مخازن الشركة في مجمع (٧ نيسان) الكائن بالقرب من مستشفى الجملة العصبية مستصحين معهم التامينات القانونية .

مدحة حسين علي  
المدير العام للشركة العامة لتجارة السيارات

وزارة المالية  
الدائرة الادارية  
الى / السيد كمال ابراهيم اسماعيل / ملاحظ / قسم العلاقات والاعلام في مركز وزارة المالية

بالنظر لانقطاع عن الدوام الرسمي بدون عذر مشروع ولجوهولية محل سكنتك لذا نخطرك بوجوب الالتحاق بوظيفتك خلال سبعة ايام من تاريخه اعلاه والا سوف تعد مستقيلا من الوظيفة ويطبق بحقك قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٢٠٠ في ١٩٨٤/٥/١٢ ..

ع / وزير المالية

وزارة الاسكان والتعمير  
الهيئة العامة للطرق والجسور  
شعبة المناقصات  
إعلان

١ - مناقصة مشروع تسوية وتعديل الطريق الحدودي ضمن محافظة الانبار وبطول (٣٨٠) كم من مخفر عكاشات الى مخفر مكر النعام مارا بناحية طريبيل رقم ٣٧

تدعو الهيئة العامة للطرق والجسور الشركات والمقاولين المصنفين منهم لغاية الصنف (السادس) من ذوي الخبرة والاختصاص للاشتراك في المناقصة اعلاه وفق الشروط التالية :

اولا : - على الراغبين بالاشتراك في المناقصة المذكورة مراجعة شعبة المناقصات في مركز الهيئة اعلاه للحصول على وثائق المناقصة بعد دفع قيمتها البالغة (١٠٠٠) دينار نقدا غير قابلة للرد مع ابراز الوثائق التالية :

١ - هوية تسجيل المقاولين او شهادة التسجيل لدى الجهاز المركزي لتسجيل الشركات ..  
٢ - شهادة ضريبة الدخل لعام ١٩٨٨

ثانيا : - تعنون العطاءات باسم الهيئة العامة للطرق والجسور / لجنة فتح العطاءات وتسلم الى سكرتارية اللجنة بمركز الهيئة داخل غلاف مختوم يدرج عليه رقم واسم المناقصة على ان ترفق مع العطاءات المستندات التالية :

١ - خطاب ضمان صادر عن مصرف الراغبين بمبلغ (٢٠٠٠٠) دينار عن التامينات الاولى او صك مصدق صادر عن مصرف الراغبين بالمبلغ المذكور ..

٢ - شهادة ضريبة الدخل وهوية تسجيل المقاولين العراقيين ..

٣ - وصل شراء وثائق المقولة ..  
على مقدم العطاء ملاحظة مايلي :

( ١ ) تكون مدة التنفيذ (٦) اشهر  
( ٢ ) الغرامة التأخيرية (١٠٠٠) دينار لليوم الواحد

( ٣ ) اخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم ١٩٨٨/٩/١٠ وكل عطاء يقدم بعد التاريخ المذكور يهمل . واذا صادف يوم غلق المناقصة عطلة رسمية يكون موعد غلقها في اليوم التالي للعطلة ..  
( ٤ ) تعتبر العطاءات نافذة لمدة اربعة اشهر اعتبارا من يوم غلق المناقصة ..  
( ٥ ) تحتفظ الهيئة بالتامينات الاولى لحين انتهاء مدة نفاذ العطاء ..  
( ٦ ) الهيئة غير ملزمة بقبول اقل العطاءات سعرا او اي عطاء اخر ..

و . المدير العام  
عدنان احمد مظلوم

وزارة النفط  
شركة توزيع المنتجات النفطية  
إعلان

تعلن شركة توزيع المنتجات النفطية عن رغبتها في تاجير محطات التعبئة المدرجة ادناه بطريقة المزايدة السرية وبشروط وتسهيلات للمستأجرين على الراغبين باستئجارها - مراجعة ديوان هذه الشركة والكائن في الوزيرية قرب معهد التدريب النفطي للحصول على استمارة الشروط مقابل مبلغ ١٠ عشرة دنانير للنسخة الواحدة غير قابلة للرد وان اخر موعد لتقديم العطاءات يكون بتاريخ ١٩٨٨/٩/١٢ وان العطاءات تقدم بغلاف مختم يكتب فيه تاجير محطات التعبئة ويثبت عليه اسم المحطة المطلوب تاجيرها علما بان في حالة رسو المحطة على المتقدم يتمهد بنقل المنتجات النفطية الى المحطة عند الاستلام ..

الاسم :  
١ - محطة تعبئة العظماء قضاء الخالص / تلبية  
٢ - محطة تعبئة التنبف الانبار  
٣ - محطة تعبئة جسر بغداد  
٤ - = باب الشيخ بغداد

الاسم :  
١ - محطة تعبئة العظماء قضاء الخالص / تلبية  
٢ - محطة تعبئة التنبف الانبار  
٣ - محطة تعبئة جسر بغداد  
٤ - = باب الشيخ بغداد



قالت الصحافة

طابع، التهنئة ..

النظام الإيراني غير جاد في تخفيف تزار ٩٨

تونس - ٢ - واد : قالت صحيفة الصباح التونسية ان النظام الإيراني غير جاد في تنفيذ قرار مجلس الأمن الدولي ويحاول وضع العقبات بوجه المفاوضات الجارية الآن في جنيف مع العراق . وأضافت في مقال كتبه السيد عبد السلام الحاج قاسم اليوم ان اتفاقية عام ١٩٧٥ يجب تحويلها لعدم احترام الجانب الإيراني لهذه الاتفاقية وقالت ان النظام الإيراني فوق هذا قد خرق هذه الاتفاقية أصلاً حينما أخذ بيدها وتدخل بشؤون العراق الداخلية في محاولة لتصدير ميسسي بالذرة . وشددت الصحيفة على القول ان تسمية شط العرب تكفي لكي يعرف القاصي والداني انه منطقة عربية تعود الى السيادة العراقية . واد

مكة طقس، البصرة ..

بيان البيانك جسد النجاح الكبير الذي حققته القيادة العراقية

القاهرة - ٢ - واد : وصفت مجلة النصر المصرية المتخصصة بالشؤون العسكرية (بيان البيانك) النصر في الثامن من آب الماضي قد جسد النجاح الكبير الذي حققته القيادة العراقية في خوض الصراع الدامي والخروج منه بنتيجة مشرقة للعراق وللامة العربية ولدول العالم الثالث كافة . وقالت المجلة التي تصدر عن ادارة الشؤون المعنوية بالقاهرة للعلماء للواءات المسلحة المصرية ان السيد الرئيس صدام حسين حرص على مشاركة أبناء شعبه احتفالهم حيث تحول في مدينة بغداد وسط زغاريد النشوة واهلها المواطنين الذين خرجوا ابتهاجا ببلدنا في يوم الخالد وضمت مجلة النصر قول : لقد كان يوماً تاريخياً في حياة أبناء الشعب العراقي الذين اخذوا يتصرفون بطوقه بلغة ويشعرون كبر باهمية هذا اليوم في حياتهم .

الانتصارات

بعد تسلمهم السلطة بدلا من الشاه تسمية الاتفاقية المحبوبة . وكان رأي حكم ايران القاطع والنهائي باتفاقية عام ١٩٧٥ منطقاً وتبريراً لهم ليس فقط لخرق جميع بنودها - باستثناء ما يتعلق بشط العرب - فحسب ، بل ايضا لشن الحرب ضد العراق وتواصل والتزاما منهم بسياسات الشاه العدوانية والتوسعية وتحت ستار شعارهم الخبيث : تصدير الثورة الإيرانية .

والآن وبعد ثماني سنوات من الحرب التي شهدتها النظم الإيرانية المجرم ضد العراق .. وبعد ان تمكن شعبنا العظيم بجهداته وصموده وبراهينه وتضحيته من الدفاع الفعّال والمقتدر عن الوطن والامة ، ومزق بقائه البطولي والمجهم الذي لا مثيل له برنامج العدوان الخميني واسقط خميني واتباعه في مستنقع الهزيمة التاريخية .. يعلن هذا النظام المجرم والخائن وبأسلوب الماكرة والخدعة تسنعه بالاتفاقية التي لم يحترم حرفاً واحداً منها .. ولم يبق منها حتى ما يصلح للذكرى .

وعلى هذا الاساس رفض الخمينيون بعجوبة وصف وغرور اعداء الاراضي العراقية في ( زين القوس ) و ( سيف سعد ) وغيرها تنفيذا لنبوء هذه الاتفاقية .. واستعدوا كطالبت التمرد العليل وتم تسليمهم واقتلواهم في شمال الوطن كوسيلة للضغط في شؤون العراق الداخلية وزعزعة الاستقرار فيه وكتمهدة لتتبع برنامجهم العدوانية والاقليمي ضد العراق والامة العربية .

وعندما لم يجد لهذه الاتفاقية اي وجود حقيقي لاهل الارض ولا في وجد الإيراني .. أعلن العراق عن الفداء هذه الاتفاقية بعد ثلاثة عشر يوماً فقط من التراجع الذي شن فيه النظام الإيراني حربه العدوانية في الرابع من ايلول عام ١٩٨٠ . وهكذا أصبح الموقف الإيراني من اتفاقية عام ١٩٧٥ سواء بما اعلنته خميني واعوانه من تصريحات معروفة او بما تصرفوا به في ما بعد .. مدخلا لهم لشن الحرب العدوانية والتوسعية ضد العراق والتي استمرت لثماني سنوات واتتهت فقط عندما عجز الخمينيون عن مواصلة الحرب وفاقوا من هزيمتهم الجارية وانهيروهم .

ومن هنا فان عودة النظم الإيراني الى التمسك باتفاقية ١٩٧٥ تتعرض من حيث الشكل والمضمون مع قرار مجلس الأمن الدولي رقم ( ٥٩٨ ) والذي يدعو الى تحقيق التسوية السلمية والمعادلة والمشرقة لجنحة القضايا المعلقة وفقاً للمبادئ التي تضمنها ميثاق الأمم المتحدة . وهذا يعني قبل كل شيء اجراء المفاوضات المباشرة للتوصل الى صيغة اتفاقية جديدة تحل من خلالها جميع القضايا المعلقة . اتفاقية تكون قادرة على ارساء العلاقات الطبيعية بين البلدين وبما يجعل الحرب تطوي بصورة نهائية كل صفتها وتضمن السلام الشامل والدائم .

واذا كان الخمينيون يتكلمون في مساعده الماكرة للتسوية بالاتفاقية التي وصفوها بالاميرالية والمفقورة ، لغرض حرمان العراق من ممارسة سيادته الوطنية الكاملة على شط العرب .. فان هذا المسعى وقيل كل شيء مرفوض ويصوره مطلقاً من العراق .. وهو ايضا يتعرض مع نص وروح القرار ( ٥٩٨ ) فما انتزعه ايران بالتهديد بالسلاح والعدوان وبتدخل في شؤونها الداخلية انتهى مع اول خرق قام به خميني للاتفاقية .. واصبح في طي السنين بعد ان شن حكم ايران للحرب العدوانية ضد العراق في الرابع من ايلول عام ١٩٨٠ . ومن هنا ينبغي على النظم الإيراني ان كان صادقا في توجهاته نحو ارساء السلام الشامل والدائم ، ان يتخذ نهائيا عن مطالعة ونقطة التوسعية التي ما تزال تدور في عقول الطغمة . وفي الحقيقة التاريخية .. وان حق العراق في ممارسة كامل ما يؤول عراقيا غير التوقيع .. وان حق العراق في ممارسة السيادة الكاملة عليه ليس امراً متروحا للنقاش .

قوات -

البلقيين بعد تصاعد العمليات العسكرية ضد مواقعهم .. وعززت من حواجزها على خط السيل لحد من الانزاحي حتى الاول في الجنوب اللبناني . وعلى صعيد التهاتك قوات النظم السوري واعتدائها على الاعراض هدد المصير غاري كتمان رئيس جهاز مخابرات النظم السوري في لبنان عائلة فتاة اغتصبها الرائد السوري بجوار مسؤول موقع جيبس اذا لم تسحب شكوى قامت بها اهل القضاة اللبناني بالنيابة الجيبس . وكان الضيف المذكور قد استدعى الطالبة وتدعى ن - م - راجح بحجة التحقيق معها ببقية امته الا انه خبرها واغتصبها بقوة ثم اخرج عنها طليقا منها فسكن على ما جرى .

لدى صعودها الى رئاسة المنظومة الاوربية حكومة مدريد تدرس مشروع تبني مبادرة للسلام في الشرق الاوسط

غرناطة - اسبانيا - مراسل - السجدة : افادت صحيفة اليبس الإسبانية نقلا عن مصادر دبلوماسية في العاصمة اليبسكية ان حكومة مدريد تدرس مشروع تبني مبادرة للسلام في منطقة الشرق الاوسط لدى صعودها الى رئاسة المنظومة الاوربية في النصف الاول من العام المقبل .

وعلى الرغم من ان معالم المبادرة الإسبانية لم تتضح بعد الا ان المعلنين يكونون انها تتمحور حول التهديد لعدم مؤتمر دولي للسلام تحت اشراف منظمة الامم المتحدة وهو ما كانت منظومة الدول الاوربية الانثوية عبارة قد دعت اليه بصورة رسمية لأول مرة في شباط ١٩٨٧ .

في يوغسلافيا المزيد من الاصلاح الاشتراكي

بيون للمسؤولين يوغسلاف ، اصبحوا الآن وضع حد لاستمرار التدهور الاقتصادي اليوغسلافي ، ان يتم الا بتطبيق اصلاحات جذرية في النظام الاقتصادي اليوغسلافي .

ويحاول ان ينفذ فعل قادم على اسس الاشتراكية متقدمة . ويبدو جليا ان هذه التغييرات تقلل من دور الدولة في تلك الحياة الاقتصادية ، فهي رغم اقلها على ان تدعم الاقتصاد الاساسية في الملكية الاجتماعية الى ان تبديلات في جرت بهدف التخفيف من التزمت في ممارسة هذه الملكية لحقها . وذلك بفتح الباب واسعا امام اشكال الملكية الاخرى مثل الملكية الخاصة والمكتبة التعاونية ومختلف انواع الملكية المختلفة .

وفي هذا السياق تدور الاحاديث بان التغييرات ستسمح للراشدين الخاص ان تكون حصته بنحو ٢٥٪ او ٣٠٪ من اقل من جعل الخلق الاجتماعي العام ليوغسلافيا . ومن خلال نظرة عامة تروى ان التغييرات التي تهدف اليها يوغسلافيا حاليا هي اعظم من تلك التي كان يجري الحديث عنها في

حصوله ثوان من زلزال الهخذ تدمير اكثر من ٧٤ ألف منزل

نيويورك - ٢ - واد : أعلنت الهند اليوم الجمعة ان الزلزال الكبير الذي وقع شرقي منطقة الهماليا في الهندي والنيوزيلان من اب للمضي امر اكثر من اربعة وسبعين ألف منزل في ولاية بيهار خلال بضعة لوان .

وقالت وكالة الانباء الانجليزية الاحادية انه في الوقت الذي تشير فيه تقديرات الصحف الهندية ان اكثر من تسعة مئتي شخص توفوا جراء الزلزال الذي وقع في بيهار في ٢٨ من ايلول من تسعة مئتي شخص فقط لقوا حتفهم وكان المسؤول قد صرح قبل يومين ان عدد الضحايا قد بلغ (٩٦٦) شخصاً وقد اسفر الزلزال عن مصرع مئتي شخص تقريبا في دولة سيجل المجاورة .

ويوغسلافيا وحرمه على دعمها وتوسيعها في المجالات كافة واستمرش السعيد له يسكن رمضان خلال الاكفلة موافق القرار السليمة وتحتوي لوائح القرار وموافقة على الامم المتحدة للقرارات الدولية الداعية لانه الحرب العراقية الإيرانية منذ بداية الحرب وحسن لتبني في العمل والاول لاحتلال السلام الشامل في المنطقة .

واشار الى المفاوضات المباشرة الجارية بين العراق وايران في جنيف .. مؤكدا وجوب احلال السلام الدائم وللشعب قرار مجلس الأمن الدولي ٥٩٨ وحربه الممخنة في الخليج العربي ومضيق هرمز وتطبيق شط العرب مؤكدا ان العراق يصر على موافقة هذه الاسس السليمة لحل المثل وحل السلام الدائم والكل .

وحول الرئيس يوغسلافي ريف يدياريفيس السيد النائب الاول رئيس الوزراء اتصالات الى السيد الرئيس للقاء صدام حسين مؤكدا ان القية وشعب يوغسلافيا يتكفل للقيام بالاحرام الشخصية السيد الرئيس صدام حسين .

واكد الرئيس يوغسلافي خلال الاكفلة اعتراف يوغسلافيا بملاحقة المظورة من العراق وانها جادة في توسيعها وتحزيرها في المجالات السياسية والاقتصادية والتجارية والعلمية والثقافية . وقال ان يوغسلافيا تنظر الى علاقتها مع العراق باهمية كبيرة كونها بلدان مؤسسان لحركة عدم الانحياز ويعملان من اجل تعزيز التعاون مع الشعوب واحلال السلام والامن في العالم .

واكد السيد السيد يدياريفيش بلافاتير العراقيين في دفاعهم عن سيادتهم وارضهم معربا من ليله في ان يحقق السلام الدائم والشامل مؤكدا ان يوغسلافيا تواصل جهودها ودعمها لوقف العراق من اجل ان يكون السلام دائما وشاملا وحقيقيا . واكد رئيس هيئة الرئاسة يوغسلافية ان زيارة السيد طه يمين رمضان الى يوغسلافيا في هذا الوقت بالذات تدبر من اسسوي المقدم للعلاقات العراقية - يوغسلافية وتأكيد الرغبة لتعزيرها وتطويرها .. مشيدا بالتشجيع الاجيبية للمجالات واجتماعات اللجنة المشتركة واللجان الفنية التي تقوم برعاية المسؤولين في البلدين

العراق دخل مفاوضات جنيف بنيات صادقة لانهاء الحرب .. وايران تريد سبيلا للهدنة

عمان - ٢ - واد : أكد التلفزيون الأردني ان العراق دخل مفاوضات جنيف بنيات صادقة وحسنة لانهاء الحرب العراقية الإيرانية من خلال مواقفه الدبلوماسية التي أعلنها منذ البداية في استعداده الكفيل للتعاون لاحتلال سلام دائم وشامل بين البلدين .

وقال التلفزيون الأردني في البرنامج المصور الاخباري العالم في اسبوع عرضه مساء امس ان السياسة العراقية في البحث عن السلام لا تقوم على اسس مرحلية بل انها سياسات تستند الى البحث عن سلام راسخ . واضاف معلق التلفزيون الأردني يقول ان ايران تريد انكسرما للحق العراقي وهذا موقفه الذي الذي خاض حربا دفاعية من اجل تأكيد الحق العربي في حدود واضحة ونهائية للحفاظ على الخصوصية العربية سياسيا وحضاريا وصون العراق من التفتتات في شؤونه الداخلية .

وشدد التلفزيون الأردني في برنامجه الاخباري على ان العراق يريد ان تكون مفاوضات جنيف انغلاق باب الحرب .. وايران تريدها سبيلا للهدنة .. والعراق يطرح الاسباب الصحيحة للزراع .. وايران تريد ان تحصر الموضوع في الجوانب الشكلية .

وقال التلفزيون الأردني في محلقين سياسيين قولهم .. ان ايران بدأت المزاعة في مفاوضات جنيف سبيلا .. اولها انها تسعى وبإصرار سبيلها في الحصول على مكسب لم تستطع ان تحصل عليها . وتحتلها طوال لثماني سنوات من الحرب مؤتمين ان ايران لا يمكن ان تصب شيئا من مقلتها هذه وان العراق هو الذي صنع الموقف وهو الذي خلق النصر وفرض ارادة الحق والسلام .

واضاف التقرير ان تتكشف هذه المعادلة كانت غلبة في القفلة .. فلي على مسعر زاره اعضاء الفريق لاحتراق جميعا ان شغل الاكفلة وصل الى مرحلة ان مؤامرة الاسرى لم يعودوا يعبروا انتقاماتهم من هول ما تعرضوا له وراء الاسلاك الشككية في مسجونات الاسر . وواضح التقرير انه لم يسع لعضاء الفريق بزيارة ما مجموعه ( ٧٧٢٢ ) كانوا مسجونين سبيلا في قوائم ضمن قوائم الاسر .

وقد بدأ الاجتماع بعد وقت قصير من انتهائهم لاجتماع عهده السيد اليونس مع كل كبير واثني وزير خارجية ايران في الاول الاكفلة واستغرق ساعة و ٤٠ دقيقة . ووصف السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية لاجتماعه بعد ظهر اليوم بالسريع جان اليونس بأنه كان اجتماع عمل بناء . وقال ان تصريح الصحفيين بعد الاجتماع ان استغرق ساعة وعشرين دقيقة لقد استطاع السيد اليونس على موقف العراق تجاه المواضيع التي توافقت منذ بداية

وميكويك عن ارضياتهم الاسيرة والمجالات واجتماعات السيد المشتركة والتي سبقتها الاجراءات وضيفة للفتح القفا واسعة مستقبل مظهر ومناظر للمعالم العراقية اليوغسلافية .

وركن على امنية ان ترقى العلاقات العراقية اليوغسلافية الى مستوى متميز تكونها علاقات تستند الى مبادئ واعراف مشتركة ولتتقيا ما تم التوصل اليه خلال هذه الزيارة والذي يعكس المستوى المتطور للعلاقات القوية بين العراق ويوغسلافيا وحرس المسؤولين في كلا البلدين على ايد السيل والمجالات الجديدة لتوسيعها وتطويرها خدمة للشعبين الصديقين . واكد السيدان طه ياسين رمضان

لرأبنيين بهذه التجاورات وطالب منهم ازالة الممارتين الترابيين اللذين انشأهما العدو ولم قام المرأبيين بتبني تلك واخبار مرجعهم في بغداد . وفي قطع القليل الثالث تضمنت في السابعة ٢٠ من مساء يوم ٢١ / ٧ / ٨٠ جولة لاتكون معلقة تحمل ٢ اشخاصا في منطقة الاسلاك الشاككية امام قطع احدى وحداتها . وقد راجعت مديرية من المرأبيين الذين لم يذكروا في الساعة ١٢ لمرأبة لجرار التجديد الإيراني الذي لم يذكروا . وفي الساعة ٢٠ / ٧ من صباح ٢١ / ٧ / ٨٠ شاهدت قواتنا خمسة من افراد العدو وهم يتقربون برفق ومواظبة الاممية على بعد ٢٠٠ متر وقد ولوا في مواضعهم بعد انذارهم من جانب قواتنا . كما تم اخبر فريق المرأبيين بهذا التجاور .

ورفض الجانب الإيراني دون مبرر فتح الطريق في نقطة العبور المارة في الشاككية عندما يمشي مرتبة هندسية بالزلة الاقام بحضور السيد ( ياقل ) رئيس فريق المرأبيين للجانب العراقي وعدد من افراد قوة المراقبة وحفظ الانزاح . وفي قطع القليل السابع واصل العدو جهده الهتسي في مناطق متفرقة وفي الساعة ٢٠ / ٧ من صباح يوم ٢١ / ٧ / ٨٠ شاهد المرأبيين الدوابيون زواجر لعدو في منطقة راس البيشة وفي الوقت نفسه شوهت اربع دبابات في منطقة نهر العراض . وقد تم اخبر فريق المرأبيين بهذا التجاور وقد تم تكتيدتها لديهم واخبار مرجعهم في بغداد .

اعلان من وزارة الدفاع الرقم ٥٩ سجري المزايدة العلنية في معسكر اربيل لبيع المواد والعجلات المستهلكة فعل الراغبين لشراؤها بحضور بالمكان اعلاه صباح يوم ١٩٨٨/٩/١٥ وعلى المشتركين تسديد ٢٠ ٪ عشرين بالمئة من القيمة المقدرة وان اجور الدالية يتحملها المشتري . اللواء مدير العقود والمبيعات

# النشور

## عكس المنوية ليزاد الكاتب بول موران

احتفل فرنسا هذا العام بالذكرى المئوية لولادة الكاتب الفرنسي بول موران (1888 - 1974) وبعد هذا الكاتب أحد أكبر كتّاب فرنسا خلال فترة ما بين الحربين العالميتين .. عاش حياة صالحة ووضع كتابا صالحة .. كتب بالفرنسية والإنجليزية .. عام 1971 تكلم الراحل موران عن حياته الأدبية للتلفزيون الفرنسي وقد دهش الفرنسيون للحياة الصالحة التي كان يعيشها الكاتب الراحل.



## فلاح المصري في مسلسل (٢٠) حلقة

دخل الفنان صلاح السعدني الاستوديو لتأدية دوره الجديد في مسلسل (الوسيلة) وهو يتحدث عن الفلاح المصري خلال فترة الثلاثينات إلى مطلع فترة ٢٣ يوليو ... للمسلسل يقع (٢٠) حلقة وتتمثل في جانب السعدني الفنانة آثار الحكيم .. يوسف شاهين سبق أن تناول حياة الفلاح المصري لفترة الثلاثينات في فيلم (الأرض) عن رواية عبد الرحمن الشراوي.



## يوميات النور

### القزم الذي انتحر ..

يكتبها : حسين الشهري

غدا يبلغ عمر العوان الإيراني علينا .. ثماني سنوات .. وغدا يبلغ عمر أول شهيد عراقي في سفر القاسية .. ثماني سنوات أيضا ..

غدا سيأتي .. وبغداد تكس ثياب العز الأبيض تترك نصرا على مقصورة ..

وطهران تكس ثياب الحداد الدائم .. تسبح وليلها المشوه إلى حثقة الأخير ..

غدا وقبل ثماني سنوات .. صرخ مواطن عراقي .. مهنته فلاح .. مات الضال مسموما .. وأهل الحرام هم السبب ..

وغدا تصطبغ نكزي أول بدمعة حزن سقطت عندما دفن سلف ذلك البيت الذي أعرفه كل زهور الدار .. إلى الأبد ..

وفي مثل هذا اليوم .. وقبل هذا اليوم .. وقبل أن يحل الغد .. قبل ثماني سنوات أيضا .. صرخ عراقي غيور .. انتفض غضبا ..

يا أيها الظالمون اصعدوا .. إيران تنوي على الشر .. إيران تريد احتلال العراق .. تريد بوابة للممر بوزان سفر خميني إلى وطن بلاد العرب .. يا أيها الظالمين .. يا أيها الظالمون .. انتبهوا .. إيران تبنت لنا العوان .. هؤلاء حكمها يدعون صراحة إلى التدخل في شؤون بيتنا .. ويريدون شعرا إسقاط نظامه .. ومنهم من يقول إن بلاد الرافدين .. بلاد فارسية ..

يا أيها الناس .. إيران تهدد بالجلود إلى العنف والقوة المسلحة والانتقال من حربها الباردة إلى حرب النار وما هي فعلا تملن رسميا شن عدوانها علينا .. هل تسمعون أصوات المدافع تهطل بقذائفها على خنادق وزراعية ومدني وتطحن خلفه ومعدنا الحسانية .. يفرح كل أسطوانة على مسلحة الوطن ..

أيها الأمم المتحدة .. هذه مذكراتنا الرسمية .. تأملوها جيدا .. لا تملينها .. وإقراي ما في المسور .. ولك إن تصوري ما سيحدث خلف هذه المسور ..

هل تتحدث بلغة ..

إذا ليس هناك أبلغ من لغة الإرهاب ..

الطائرات الإيرانية اختارت الأجواء العراقية ٢٤٢ مرة من شباط ١٩٧٩ لغاية أيلول ١٩٨٠ ..

عند حواشي إطلاق النار الإيراني عبر الحدود على مخازنها والهجوم عليها والقصف المدفعي بلغ ٢٤٤ حذبا .. من حزيران ١٩٧٩ ولغاية أيلول ١٩٨٠ ..

وقبضت تسكت بالصرير .. وبالحكمة ٢٤٢ مرة و٢٤٤ مرة .. بل أكثر من ذلك ..

وأرسلت إلى الحكومة الإيرانية ٢٩٣ مذكرة حول كل تلك التصرفات العدوانية الممسولة حتى منتصف أيلول ١٩٨٠ ..

لكن حكم إيران أعلنوا مع سبق الإصرار أنهم جاءوا إلى السلطة من أجل قتل العراق ..

ولم يسعوا أي نداء للحوار أو للحوار ..

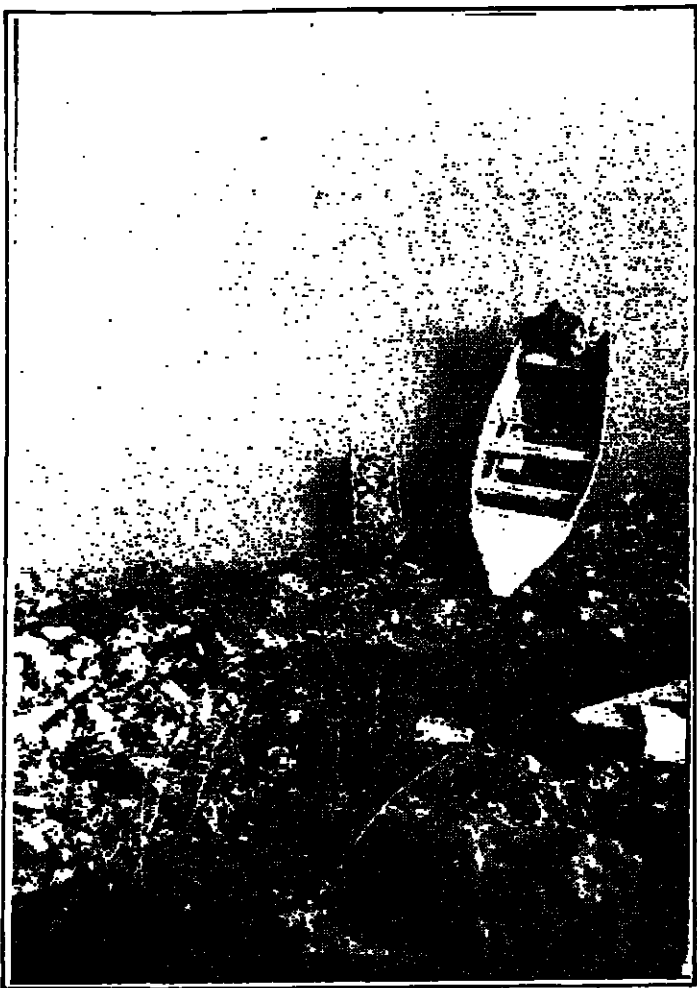
وكانت السماء أول الشهود على ما تؤول ..

ولو كانت الأرض تنطق .. لنحلت شاهدا بجروحها وشظايا مدافعهم مغرورة في جسدنا الأمين .. معلنة أنهم بدؤوا العدوان في مثل يوم غد ١٩٨٠/٧/٤ ..

ولو كان الزرع يسافر .. لسلل إلى المنظمة الدولية في مقرها الأمريكي أو الأوروبي .. شاهدنا آخر على نار مدافعهم وحطمتهم التي أحرقتها في ١٩٨٠/٧/٤ ..

ولو كان هناك من يلهم لغة الشهداء .. لسمعوا شهادة أول شهيد عراقي سقط حتى قبل ١٩٨٠/٧/٤ برصاص عدوانهم ..

غدا يبلغ عمر العوان الإيراني علينا .. ثماني سنوات .. لكنه ما زال قزما لم يكبر .. ضمهيا لم يبق .. مهزوما لم ينتصر .. غير قادر إلا على الانتحار .. وقد انتحر بالفعل ..



ونقلت صورا حية عن بطولات أبناء الوطن وهم يدافعون عن عراقنا الحبيب ..

● المقاتل إبراهيم يرغب التصوير بللون الأسود والأبيض لأنه كما يقول يبرز موهبة الفنان المصور حين أن التصوير للون يكون أفضل في جعل الصورة فيه إلى الألوان ..

● وأمينك ..

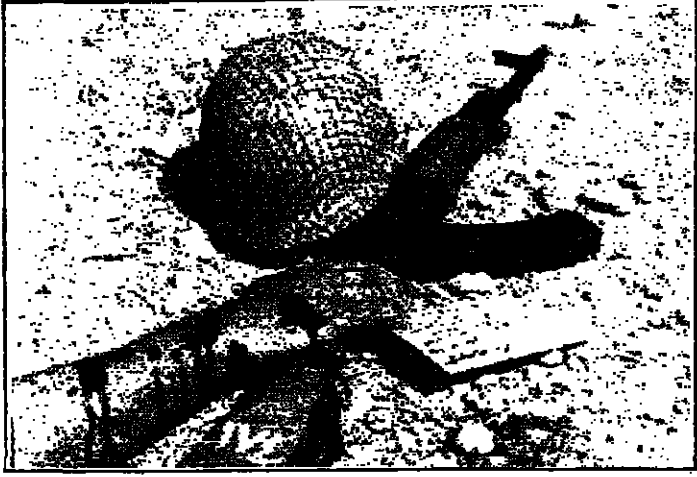
ان اكمل الرواية التي بدأت كتابتها عن بطولات العراقيين فيها ساتل التحولات الحية والحركة عن رجال الوطن .. ولها ساريس صورة واقعية عن بطولات أبناء

الرايين .. وفي تلك الرواية أيضا (سائق) القراء أن أجواء المعركة الحقيقية التي علت أحداثها لحظة بلحظة ..

● وفي التصوير ..؟

ان انتظم معرضا شخصيا لصوري التي تنقل هي الأخرى بطولات العراقيين في حربنا العادلة .. وأمينك كفاك ..

تبقى راية العراق مراوغة دوما في قل صانع النصر والسلام السيد الرئيس القائد صدام حسين ..



## هذا المقاتل بالقلم والعدسة يجسد بطولات المقاتلين

لحدى المعركة جرح جرحا بليغا لكني رفضت الإخلاء .. وبعد انتهاء تلك المعركة الرامحة بضميرنا المكين كتبت قصة كانت هي الأخرى رائحة عن صعود الرجال الرجال في هور الحورية ..

لكن .. ماذا عن الفوتوغراف ؟

● التصوير الفوتوغرافي له مكانة خاصة جوهرا إلى أيام الطفولة وبالتحديد حينما كنت طالبا في الصف الثالث الابتدائي .. أذكر أن والدي أهداني بسبب نجاحي (كاميرا) بولكس) وقد كنت أظن أنني أملك الكاميرا ..

خرجت متبهايا بها صور أبناء للوحة

في مثل موهبته الكتابية حتى انترك في مسابقة نظرية فاز خلالها بجوائز عديدة ..

يقول للمقاتل والكاتب والفنان إبراهيم ..

● استمر لي بعد أيام مجموعة قصصية جديدة بعنوان (بطولة الساتر الصين) وهي بالتحديد تتحدث عن بطولة وشجاعة رجل العراق وهم يدافعون عن تربة الوطن .. أغلب قصتي استمدت أحداثها من الواقع الحقيقية للمدافعين عن حدود العراق ..



● هو مقاتل مغوار ... وأمر لحد تشكيلاتنا البطلة ... لم ينس وهو في غمرة القتال والدفاع عن حدود الوطن ممارسة هوايته في الكتابة والتصوير ..

● عام ١٩٨٧ فاز بالجائزة الثالثة في مسابقة قصص قصيرة صدام .. كما فاز بالجائزة الثانية في مسابقة التصوير الفوتوغرافي ..

لله المقاتل إبراهيم سليمان ناصر ..

● المقاتل إبراهيم بدأ ينشر نتيجته الأدبية في المجلات وتكرج



## يهاج ورشا رسما انتصارات الوطن

أيها عوني خسر ولخته رشا حضرا إلى مقر الجريدة وهما يحملان مجموعة من اللوحات الفنية التي تعبر عن النصر العراقي وعن ثرائنا وفكوتنا الأصيل ..

أيها ورشا من عائلة توي الفن وهما أيضا من المثقفين في مدرستهما (كيفية بغداد) وهما يقولان إنهم عن فرحتنا بالانتصارات العراقية التي صنعها أبناء الرايين فكنت هذه اللوحات والتي تعد بكمرة أعمالنا ..

## معرض الرسم الصغير

للمناسبة اسبوع فلسفية صدام الجديدة - نظم دائرة التلفزيون العامة / قسم برامج الأطفال معرض (الرسم الصغير) الأول وذلك في قاعة (الرشيد) يوم ٩ / ٤ / ١٩٨٠ وذلك ٣ أيام ..

(يستمر ذلك الفتح المعرض في المساء الممتدة صباحا فسيصل حلبة من زينة) (الرسم الصغير) الذي يهدف وهدفه التمهيد لخلق جيل وتوجيهه ريشة مجموعة تتضمن الأفكار مع الأطفال الذين سيشاركون في رسم جدارية كبيرة .. وقد وجه البرنامج دعوة عامة لجميع الأطفال الإغراء للمشاركة في المعرض وفي رسم الجدارية

## اتحاد المؤرخين العرب يرسل ٤٣ ، متحفا عربيا

● قامت دائرة الآثار والمتاحف في اتحاد المؤرخين العرب بمراسلة (٤٣) متحفا في الوطن العربي وطلبت منها تزويدها باسماء الآثارين وذلك لاصدار دليل خاص بهم ..

الدائرة استلمت أحد الآن اسم ٣٦١ آثارا عربية وقد تم وضع استمارة سيرهم المعالية في الجهاز الإلكتروني في الإمارة العامة لاتحاد المؤرخين العرب لغرض توثيقها وأرشفتها.

تكريما لوجبة جديدة من المتزوجين الجدد ومن رثى بمواهب جديد من متحفي الجامعة في إطار حملة تشجيع الزواج والالتجاب .. وإلى السيد رئيس الجامعة الدكتور رياض حامد الدياب في بداية الحمل كلمة هنا فيها الحضور والشار إلى أن تقليد

● في الساعة السادسة من مساء اليوم السبت نظم في مقر اتحاد الأدياء في مدينة لندن .. البصرة الصادرة .. أمسية بحضور فيها الدكتور عبد غزان .. وتحتل المحاضرة التي يقدم لها السيد أيك عبدالمجيد عثمان .. في القصيدة العربية القديمة - الأصول الفنية في الشعر العربي ..

## سليمات !



## في الوعي القومي

جاء في قصة نشرتها جريدة الصباح الفراء في عددها الصادر يوم ٣ - ٨ - ١٩٨٨ :

(ينساب الصوت الابوي مرثلا الأيتام بشيرة حنونة ...) والوجه أن يقال (بشيرة حنونة) .. لأن (فعل) وزن يستوي في الوصف به الذكر والمؤنث .. إذ يقال : (رجل طموح) و (امراة طموح) و (اب حنونة) و (ام حنونة) ..

ووجه في القصة نفسها : (السماء التي تغطيها غيوم ذات لون رمادي داكن) .. والوجه أن يقال : (لون رمادي داكن) لأن الوصف المقتض للمصدر الدالة على الألوان يأتي على وزن (الفعل) للذكر و (فعل) للمؤنث .. و (الذكر) مشتق من (الذكر) وهي اللون الضلبي إلى السواد .. كما أن (خضر) وصف مشتق من (الخضرة) و (أحمر) وصف مشتق من (الحمرة) .. وأما في الجمع يقال : (ثياب مكن) كما يقال : (ثياب خضر وحمرة) فما يقال : (خضر وحمرة) يقال : (داكن



## أحياء بدون حب

● أوليفيا والسب ...

.. كما سبق وقلت لك أحب الأشياء الصغيرة التي تجعل الحياة بسيطة .. أحب مثلا تناول القهوة في مقهى بسيط والاشتراك في الحفلات والمناسبات السعيدة .. أحب الملابس الجميلة والسار ..

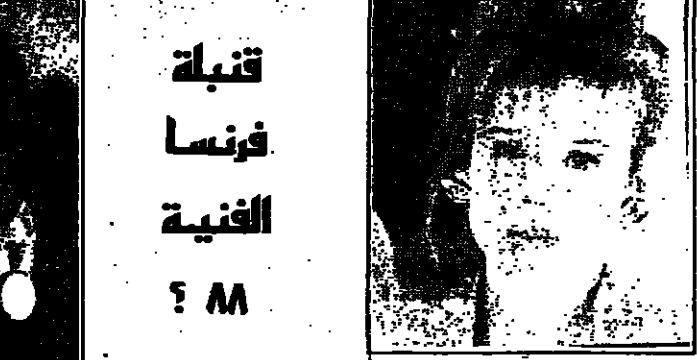
لم أجد هذا النوع من الحب ..؟

.. (تيتس) .. فهدت قصصك جيدا .. أنا أحب الانطلاق والمغامرة .. وأحب يجد من مقبرة المرأة على الانطلاق ..

● وكيف تحيا امرأة ما بدون حب ؟

.. تملأ كما تحيا أنا !

من أوريوت بريس



## أوليفيا برونو :

## نجومية السينما

## على طبق من حلويات التلفزيون

لحب كثيرا نمايات التلفزيون ..

● اكتشاف الجمهور لأول مرة كتابة إعلان ... لا تسبب لك هذه البداية حرجا ؟

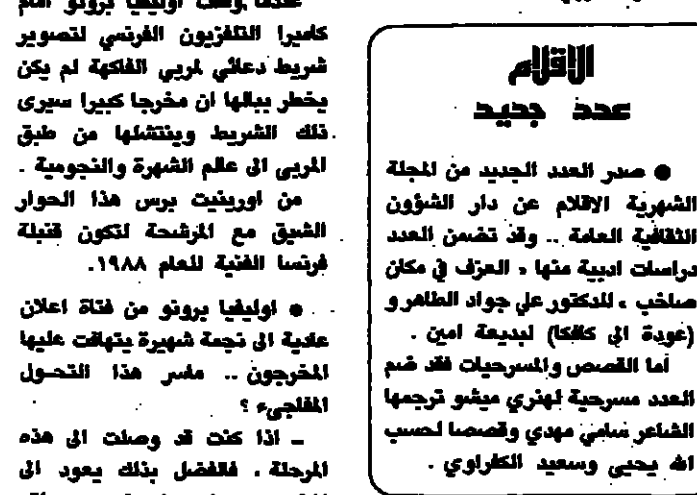
.. أبدأ فالعالم يتجه حاليا نحو صناعة الأفلام تلفزيونية وصناعة الأفلام سينمائية .. والأمر ليس بالسهولة التي يتصورها البعض .. فالإعلان يتطلب الكثير من المهارة والفن رؤية فنية ثابتة .. بحيث تجسد بعض الدعايات قبة الإبداع الفني .. والأيام المقبلة سوف تكس هذه الصناعة بحيث يصبح هناك ما يسمى بـ " نجمة إعلان " ..

● تتكلمين بشغف من فن الدعاية ؟

الاولى نمشي استأثرتي برنيسه وقالوا لي بالحرف الواحد .. بري فنان صعب لتجديد الكليات القويك أمامه ..

لكنني وفي قرارة نفسي كنت أعلم أن هذا الدور هو الذي سيختلج أمامي أبواب النجاح .. وكانت تجربة صعبة جدا خسرمتها وأثني شغيفة الثقة بنفسي وبجاذبية دائما لن يشجيني ويغفني إلى الأمام ..

ريما لأن تجربتك الفنية كانت أمام ليس كل علاقة التشكيل مغرورية وصعيب مثل بري .. برنار جويو .. وكان مثلا كان أكثر تعقيدا من أي شيء .. وكان يوافق على إعادة تصوير المشاهد التي لم تكن واقعة من صحنه أدائها ..



## الاقلام عدد جديد

● صدر العدد الجديد من مجلة الشهرية الاقلام من دار الشؤون الثقافية العامة .. وقد تضمن العدد دراسات أدبية منها : العزف في مكان صلب .. للدكتور علي جواد الطاهر و (عودة إلى كلكا) لبدية أمين .. أما القصص والمسرحيات فقد ضم العدد مسرحية لهنري ميشو ترجمها الشاعر سامي مهدي وقصصا لحسب اله يحيى وسعيد الكراوي ..

● بطولة ملحة إلى جانب ريشار بري .. لابد لك أثرت غير الكليات من زبلاك ؟

.. (تتضح) ... لا اعتقد أنني أثرت غير أحد .. فزيتاتي يعرض جيدا طابع بري السيرة فهو إنسان يارد ومتكبر يصره دائما أن أدراك كان دين للقلب ..

عندما عرض على السيناريو للمرة

## في الوعي القومي

قل لييد يصف رثى خير لكن لسواه : أغنى السيام بكل لكن عائق أو جونة لحنمت وفش ختمها

وفضة خطا آخر في العجالة .. هو تركه بتقدير (ياه النسب) في (رمادي) : لا الصواب أن يقال : (رمادي) للون المصنوب إلى الرم .. أما تركه أياه بلا تفهيد فانه سيؤدي إلى لبسها بـ (ياه المتكلم) ولعل طرف ليس يتجهم عن تركه بتقدير (ياه النسب) هو للحصول في قولنا : (فلان العاني) .. وأياه هنا لا تتيسر بـ (ياه المتكلم) .. وإنما تتلصق الكلمة كلها بكلمة أخرى هي (العاني) بمعنى (الأسير) .. ولتأتي هذا اللبس يجب أن يقال : (فلان العاني) بتفخيد الياء .. نسبة إلى (عانة) المذبة العراقية المعروفة .. ويقال أيضا : (العراقي) و (المرسي) و (الوطني) و (القمي) و (الجبوري) وغيرها بتفخيد (ياه النسب) ..

د. نعمة رحيم العزاوي